

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.23

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

Иванова И.Ю.

Приказ № 250 от 31.08.23

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа

по музыке

для 5 а класса

на 2023-2024 учебный год

учитель: Оприщенко А.В

МУЗЫКА

Пояснительная записка

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся	Решение задачи воспитания и социализации учащихся с учетом рабочей программы воспитания
<p>1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p> <p>Ценности: любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку; закон и правопорядок; свобода и ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование любви к школе, к своей малой родине (своему городу), народу, России; – знакомство с государственной символикой; - – знакомство с традициями своей семьи и школы, бережное отношение к ним; – формирование правил поведения в классе, школе, дома; – формирование отрицательного отношения к нарушениям порядка в классе, школе, к невыполнению человеком своих обязанностей; – формирование уважительного отношения к своей стране, гордость за её достижения и успехи; – формирование уважительного отношения к родному языку;
<p>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.</p> <p>Ценности: нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших</p>	<ul style="list-style-type: none"> – закрепление правил вежливого поведения, культуры речи; – стремление избегать совершения плохих поступков; – формирование почтительного отношения к родителям и другим членам своей семьи, к семейным ценностям и традициям; – формирование уважительного отношения к старшим, доброжелательного отношения к младшим; – установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
<p>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.</p> <p>Ценности: трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование уважения к труду и творчеству старших и сверстников; – развитие навыков коллективной учебной деятельности, в том числе при разработке и реализации творческих проектов; готовности к коллективному творчеству; взаимопомощи при работе в паре и группе; – формирование потребности считаться с мнением членов коллектива;

<p>4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.</p> <p>Ценности: здоровье физическое, здоровье социальное (здоровье членов семьи и школьного коллектива); активный, здоровый образ жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование знаний и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение здоровьесберегающего режима дня; – развитие интереса к прогулкам на природе, подвижным играм, участию в спортивных соревнованиях; – стремление не совершать поступки, угрожающие собственному здоровью и безопасности; – формирование потребности в здоровом образе жизни и полезном времяпрепровождении; – .
<p>5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).</p> <p>Ценности: жизнь; родная земля; окружающий мир; экология</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование интереса к природе и природным явлениям; – формирование бережного, уважительного отношения к природе и всем формам жизни; – понимание активной роли человека в природе;
<p>6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)</p> <p>Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> – развитие умения видеть красоту в окружающем мире, в труде, творчестве, поведении и поступках людей; – развитие интереса к чтению, произведениям искусства, спектаклям, концертам, выставкам; – развитие интереса к занятиям художественным творчеством; – стремление к опрятному внешнему виду; –

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Программа по музыке составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 ««Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»».
- Положения о рабочей программе, принятого на управляющем совете школы 08.06.2021 г., протокол №5.
- Учебного плана, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 1 на 2023 – 2024 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант.

На изучение предмета «Музыка» в 5 а классе отводится 1 часа в неделю, курс рассчитана на 34 часов в год (34 учебные недели)

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК и по учебнику «Музыка» 1 кл. И.В.Евтушенко, Москва Просвещение 2021 год.

Используемые ЭОР: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» .

Использование современных технологий: здоровьесберегающие, личностно-ориентированное обучение, игровые , информационно-коммуникационные, интерактивные.

СРЕДСТВА, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей обучающихся Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия - убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными, звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 - 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, телефона типа смартфон, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

Информационно-коммуникационные средства, используемые в школе-интернате: социальная сеть «ВКонтакте», мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp), облачные сервисы Яндекс, Mail, Google, электронная почта, СМС-сообщения.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий

Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них;

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Текущая проверка показывает, могут ли учащиеся применить новые знания на практике. Она помогает выявить затруднения и оказать своевременную помощь учащимся, которые нуждаются в ней.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

- устный опрос собеседование;
- собеседование по самостоятельной работе.

Формами промежуточной аттестации (четверть, год) являются:

- проверочные,

Творческие работы;

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

При обучении музыке используются межпредметные связи с предметами: изобразительное искусство, мир природы и чтение.

•

Содержание учебного предмета

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми 1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2;
получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре₂.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальный материал для пения

I четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.
«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.
«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

II четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.
«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.
«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.
«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

III четверть

«Ванька- встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.
«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.
«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.
«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.
«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.
«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.
«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.
«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.
«Калинка» — русская народная песня.
«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.
«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностными результатами изучения курса в 5 классе является формирование следующих умений:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты АООП по музыке включают освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) специфические умения, знания и навыки для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП по музыке определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Календарно-тематическое планирование музыка 5 а класс

№ урок а	Тема	Кол- во часо в	Дата		Основные виды деятельности учащихся (по разделам)	Базовые учебные действия
			по плану	по факту		
Тема раздела ...(… часов)						
1, 2, 3.	<p>Пение: ”Моя Россия ”музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой. Слушание музыки: ”Рассвет на Москва - реке” музыка М.Мусоргского вступление к опере “Хованщина”</p>	3 ч.			<p>Пение, слушание, дидактические игры по основам музыкальной граммоты, анализ музыкальных произведений</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватное соблюдение ритуалов школьного поведения (умение поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

					<ul style="list-style-type: none"> - умение обобщать, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; <p>Личностные:</p> <p>осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга</p>
4, 5, 6	<p>Пение: "Из чего наш мир состоит" музыка В.Савельева, слова М. Танича.</p> <p>Слушание музыки: "К Элизе" музыка Л.В.Бетховена.</p>	3 ч.			<p>Регулятивные:</p> <p>-умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-умение работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);</p> <p>Познавательные:</p> <p>-умение обобщать, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p>Личностные:</p> <p>-положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</p>
7, 8.	<p>Пение: "Мальчишки и девчонки" музыка А.Островского, слова И.Дика.</p> <p>Слушание музыки: " Увертюра из к /ф "Дети капитана</p>	2 ч.			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватное соблюдение ритуалов школьного поведения (умение поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование принятых ритуалов социального

	Гранта.” музыка И. Дунаевского.				<p>взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения, текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, таблицы, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях). <p>Личностные:</p> <p>осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.</p>
9 10	<p>Пение: ”Песня Деда Мороза” музыка Е. Крылатова слова Ю. Энтина.</p> <p>Слушание музыки: ”Сурок” музыка Л.В. Бетховена.</p>	2 ч.			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; – умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;

					<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; <p>положительное отношение к окружающей действительности, взаимодействие с ней и эстетическое ее восприятие.</p>
11 12 13	<p>Пение: "Пёстрый колпачок" музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой.</p> <p>Слушание музыки: "Полька" музыка И.Штрауса сочинение №214</p>	3ч.			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения, текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, таблицы, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях). <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление социального окружения, своего

					<p>места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; самостоятельное выполнение учебных заданий, поручений, договоренностей</p>
14 15 16	<p>Пение: ”Прекрасное далёко” музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина из т/ф “Гостя из будущего” Слушание музыки: ”Утро” музыка Э.Грига из драмы Г.Ибсена ”Пер Гюнт”</p>	3 ч.			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; – умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – использование знаков, символов, предметозаместителей; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
17 18 19	<p>Пение: ” Ванька встанька” муз. А. Филиппенко, сл.С.Маршака. Слушание</p>	3 ч.			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

	<p>музыки: ”Увертюра ” к 3 акту из оперы ”Лоэнгрин” муз. Р. Вагнера.</p>				<ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
20 21	<p>Пение: ”Из чего – же ”муз Ю. Чичкова сл.Я. Халецкого. Слушание музыки: ”Гарантелла” муз. В. Гаврилина из балета ”Анюта ”</p>	2 ч.			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватное соблюдение ритуалов школьного поведения (умение поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); - умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;

					<ul style="list-style-type: none"> - умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; - умение обобщать, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; <p>положительное отношение к окружающей действительности, взаимодействие с ней и эстетическое ее восприятие.</p>
22 23	<p>Пение: "Катюша" муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. Слушание музыки: "Под музыку Вивальди" муз. П. Мориа, сл. С. Никитина, В. Берковского.</p>	2 ч.			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выделять некоторые существенные,

					<p>общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
24 25 26 .	<p>Пение: ”Солнышко лесное” муз. и сл.Ю.Визбора. Слушание музыки: “Вальс” муз. А.Петрова из к /ф “Берегись автомобиля”</p>	3 ч.			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватное соблюдение ритуалов школьного поведения (умение поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); – активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); – умение обращаться за помощью и принимать помощь; – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; – умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения, текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, таблицы, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях).

						<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
27 28 29	<p>Пение: ”Бу- ра - ти -но” муз. А. Рыбникова, сл.Ю. Энтина. Слушание музыки: ”Дорогою добра” муз. М. Минкова, сл.Ю. Энтина.</p>	3 ч.				<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; – умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
30 31	<p>Пение: ”Калинка” русская народная песня. Слушание</p>	2 ч.				<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклас-

	музыки: ”Песенка для тебя” муз. А. Рыбникова сл.Ю.Михайлова из к/ ф. ”Красная шапочка.”				<p>сников;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения, текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, таблицы, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях). <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
32 33 34	Пение: ”Дважды два четыре” муз. В. Шаинского, сл.М. Пляцковского. Слушание музыки: ”Вступление к к/ф. ” Новые приключения неувловимых” муз.	3 ч			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;

	Я. Френкеля.					<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">– умение обобщать, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;– умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения, текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, таблицы, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях); <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">– осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
--	--------------	--	--	--	--	---