

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

_____ Иванова И.Ю.

Приказ № 327 от 30.08.2024

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа
по рисованию
(изобразительному искусству)**

**для 2а класса
на 2024-2025 учебный год**

учитель: Алиева А.Ш.

РИСОВАНИЕ

(изобразительное искусство)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование (изобразительное искусство) как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования (изобразительного искусства) оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

Образовательные:

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Коррекционно – развивающие:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умения сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

-развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся	Решение задачи воспитания и социализации учащихся с учетом рабочей программы воспитания
<p>1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p> <p>Ценности: любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку; закон и правопорядок; свобода и ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование любви к школе, к своей малой родине (своему городу), народу, России; – знакомство с государственной символикой; – знакомство с традициями своей семьи и школы, бережное отношение к ним; – формирование правил поведения в классе, школе, дома; – развитие потребности и способности представлять культуру родной страны, участвовать в межкультурной коммуникации; – знакомство с традиционными ценностями многонационального российского общества;
<p>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.</p> <p>Ценности: нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование уважительного отношения к собеседнику, его взглядам; – формирование адекватных способов выражения эмоций и чувств; – формирование этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им, готовности прийти на помощь; – установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; – установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; – развитие уверенности в себе и своих силах; – закрепление правил вежливого поведения, правил речевого этикета; – усвоение традиционных нравственных ценностей: уважительное отношение к старшим; доброжелательное отношение к сверстникам и младшим; эмоционально-нравственная отзывчивость; понимание и сопереживание чувствам других людей; – формирование вежливого, доброжелательного

	<p>отношения к другим участникам учебной и коллективной творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование чувства великодушия, милосердия, стремления приходить на помощь, желания доставлять радость людям;
<p>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. Ценности: трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование уважения к труду и творчеству старших и сверстников; – формирование доброжелательного отношения к собеседнику; – формирование положительного отношения к учебному процессу; умения вести себя на уроках; – умение проявлять дисциплинированность, последовательность, настойчивость и самостоятельность в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий; – формирование бережного отношения к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам; – умение нести индивидуальную ответственность за выполнение задания, за совместную работу; – развитие стремления поддерживать порядок в своей комнате, на своём рабочем месте; – расширение представлений о различных профессиях; – развитие стремления активно участвовать в мероприятиях класса, школы; – развитие самостоятельности; – формирование готовности к коллективному творчеству;
<p>4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Ценности: здоровье физическое, здоровье социальное (здоровье членов семьи и школьного коллектива); активный, здоровый образ жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> – стремление не совершать поступки, угрожающие собственному здоровью и безопасности; – формирование потребности в здоровом образе жизни и полезном времяпрепровождении; – формирование положительного отношения к спорту.
<p>5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание). Ценности: жизнь; родная земля; окружающий мир; экология</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование интереса к природе и природным явлениям; – формирование бережного, уважительного отношения к природе и всем формам жизни; – формирование готовности к личному участию в экологических проектах; – формирование потребности и стремление

	заботиться о домашних питомцах; желание участвовать в природоохранной деятельности.
б. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание) Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество	– развитие умения видеть красоту в окружающем мире, в труде, творчестве, поведении и поступках людей; – развитие интереса к занятиям художественным творчеством; – стремление выразить себя в различных видах творческой деятельности; – формирование положительного отношения к выдающимся личностям и их достижениям.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы по рисованию (изобразительному искусству) отражено в следующих разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Программа по рисованию (изобразительному искусству) составлена на основании:

Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 06.06.2024 г., протокол № 5.

Учебного плана, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1) на 2024-2025 учебный год.

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант.

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Преподавание ведется по учебнику «Изобразительное искусство» 2 класс М. Ю. Рау, М.А.Зыкова, Москва, «Просвещение», 2023 г.

Используемые цифровые (электронные) образовательные ресурсы: «Инфоурок», «Учи.ру» «Coreapp», «Learningapps», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

СРЕДСТВА, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание

специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей обучающихся.

Заботясь об эмоционально-эстетическом восприятии мира, народного и профессионального искусства ребенком, при планировании уроков используются:

- наблюдение изображаемого объекта;
- показ и анализ образов, изображаемых предметов;
- демонстрация произведений народных мастеров;
- беседы об искусстве;
- методические приемы, обеспечивающие возрастающий интерес к встрече с произведением искусства.

Изучение изобразительного искусства представляет собой сложный комплекс, включая использование творческого потенциала культурно-просветительских учреждений города (музеи, выставки).

Ведущими приемами в организации творческих работ учащихся являются использование различных игр.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную

деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;

- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них;

Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, справочные материалы, прикладные программные средства и пр. Обучающиеся должны быть ознакомлены с перечнем обязательных и дополнительных образовательных ресурсов по осваиваемой образовательной программе.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Поскольку цели и задачи программы предусматривают развитие творческой активности учащихся, что в свою очередь основывается на эмоциональном подъеме, то и критерии оценки отличаются от условий привычного академического образования школьников.

Основная задача учителя – положительные эмоции учеников, их эстетическое удовольствие, удовлетворение от полученного результата, как в индивидуальной так и в коллективной работе. В конце каждого урока подводятся итоги работы. Работы получаются разные, несмотря на использование одинаковых элементов. В начальной школе задачи учителя несут ознакомительный характер приобщения к искусству.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- практическая работа;

Формами промежуточной аттестации (четверть, год) являются:

- практические работы;
- творческие работы.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

Материал изобразительного искусства дает возможность использовать информацию таких предметов как: речевая практика, чтение, мир природы и человека, ручной труд.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером):

– рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

– рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);

– рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

– рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

– штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

– рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

– приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

– приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

– приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Композиционная деятельность

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «узор» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами.

Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам, дорисовывание, рисование по клеткам и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый; по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Восприятие произведений искусства

Беседы:

– «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека», «Работа художников, мастеров народных промыслов»;

– «Виды изобразительного искусства», «Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства»;

– «Как и о чем создаются картины», «Пейзаж, натюрморт»; «Материалы используемые художниками (краски, карандаши и др.)», Художники: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

– «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства», «Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы)».

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Тематическое планирование

№	Основные разделы	Кол-во часов
1	Подготовительный период обучения	8
2	Композиционная деятельность	8
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	12
4	Восприятие произведений искусства	6
ИТОГО		34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КУРСА "РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)"

Личностными результатами изучения курса во 2 классе является формирование следующих умений:

-определение и высказывание под руководством педагога самых простых общих для всех людей правил поведения при сотрудничестве (этические нормы);

-в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех правила поведения, при поддержке других участников группы и педагога делать выбор, как поступить.

Предметные результаты АООП по изобразительному искусству включают освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области.

АООП по изобразительному искусству определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- умение обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- умение закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- овладение приёмами работы с красками и приёмами кистевого письма;
- узнавание и различение в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения;
- умение подбирать иллюстрацию к прочитанному учителем отрывку;
- рисование по образцу и пошаговой инструкции учителя предметов несложной формы;
- хорошее ориентирование на плоскости листа бумаги;

Достаточный уровень:

- умение обводить карандашом шаблоны сложной формы;
- умение передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать её сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
- сравнение в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения;
- Рисование по образцу, с натуры, по памяти предметов несложной формы;

Личностные учебные действия:

1. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
2. осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
3. положительное отношение к окружающей действительности, взаимодействие с ней и эстетическое ее восприятие;
4. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
5. самостоятельное выполнение учебных заданий, поручений, договоренностей;
6. понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
7. безопасное и бережное поведение в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

1. умение работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
2. использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
3. умение обращаться за помощью и принимать помощь;
4. умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
5. умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
6. доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;
7. умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

1. адекватное соблюдение ритуалов школьного поведения (умение поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
2. умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
3. активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников;
4. умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

1. умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
2. умение устанавливать видо-родовые отношения предметов;
3. умение обобщать, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
4. использование знаков, символов, предметов-заместителей;
5. наблюдение под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей

действительности;

6. умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения, текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, таблицы, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях).

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Даты		Основные виды деятельности учащихся (по разделам)	Виды и формы контроля
			по плану	по факту		
1	Вводный урок.	1ч.			Дидактическая игра, работа в парах	
	Рисование ягод.	1ч.			Практическая работа	п/р
3	Рисование грибов	1ч.			Практическая работа	п/р
4	Рисование на тему «Деревья»	1ч.			Практическая работа	
5	Рисование прямых, дугообразных, замкнутых линий.	1ч.			Дидактическая игра, практическая работа	п/р
6	Рисование на тему «Лето»	1ч.			Рисование на тему «Лето»	
7	Виды живописи.	1ч.			Беседа. Практическая работа	
8	Чем можно рисовать?	1ч.				т/р
9	Гуашь. Приемы работы.	1ч.			Дидактическая игра, работа в парах	
10	Рисование уток на реке.	1ч.			Практическая работа	т/р
11	Акварель. Приемы работы.	1ч.			Дидактическая игра, работа в парах, практическая работа.	п/р
12	Рисование листьев.	1ч.			Практическая работа	т/р
13	Введение в цветоведение.	1ч.			Беседа. Практическая работа	
14	Рисование фруктов.	1ч.			Практическая работа	
15	Рисование овощей	1ч.			Практическая работа	
16	Рисование ели	1ч.			Практическая работа	п/р
17	Рисование снеговика	1ч.			Практическая работа	
18	Рисование кота	1ч.			Практическая работа	
19	Рисование медведя	1ч.			Практическая работа	
20	Рисование дома.	1ч.			Практическая работа	
21	Открытка к 23 февраля.	1ч.			Практическая работа	т/р
22	Рисование человека по трафарету.	1ч.			Практическая работа	т/р
23	Рисование человека	1ч.			Практическая работа	

24	Портрет мамы.	1ч.			Практическая работа	п/р
25	Дымковская игрушка. Беседа.	1ч.			Практическая, творческая работа.	
26	Узоры дымковской игрушки.	1ч.			Практическая, творческая работа.	т/р
27	Дымковская игрушка.	1ч.			Практическая, творческая работа.	
28	Рисование птицы	1ч.			Практическая, творческая работа.	
29	Рисование вазы.	1ч.			Практическая, творческая работа.	т/р
30	Цветы в вазе.	1ч.			Практическая работа	
31	открытка к 1 мая.	1ч.			Практическая, творческая работа.	т/р
32	Открытка к Дню Победы	1ч.			Практическая, творческая работа.	т/р
33	Лето	1ч.			Практическая, творческая работа.	т/р
34	Выставка работ.	1ч.			Практическая, творческая работа.	