

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22
Иванова И.Ю.

Приказ № 250 от 31.08.2023

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа

**по музыке и движению
для 1 «в» класса**

на 2023-2024 учебный год

учитель: Сазонова С.В.

Пояснительная записка.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеofilмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Цель:

развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

- развивать музыкальное восприятие;
- учить различать звуки по качеству звучания;

высоте (высоко-низко), длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) -учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;

-учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;

-учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;

-учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двух частной пьесе сменой движения;

-формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии,

-учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении,

-развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

Задачи коррекционные:

-корректировать отклонение в интеллектуальном развитии;

-корректировать нарушение речи;

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

-содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом

Воспитательный потенциал предмета «музыка и движение» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.

Нормативные документы

Программа составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол № 5.
- Учебного плана, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2 на 2023 – 2024 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

На изучение предмета «Музыка и движение» в 1 г классе отводится 2 часа в неделю.

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

ЭОР: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

Использование современных технологий:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированное обучение;
- игровые;
- информационно-коммуникационные;
- интерактивные практикумы.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Формы организации учебного процесса:

- игровая;
- предметно-практическая;
- трудовая;
- элементарная учебная деятельность.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них.

Виды и формы контроля:

- устный опрос;
- практическая работа;
- собеседование.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Осуществление межпредметных связей.

При обучении музыке и движению используются межпредметные связи с предметами: изобразительная деятельность, коррекционно-развивающие занятия.

Примерное содержание предмета

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Планируемые результаты

Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов
1.	Знакомство со звучанием разных по тембру инструментов и реакция на них.	1
2.	Знакомство со звучанием разных по тембру инструментов и реакция на них.	1
3.	Издавать звуки голоса на гласную, тянуть её самостоятельно	1
4.	Издавать звуки голоса на гласную, тянуть её самостоятельно	1
5.	Упражнения для рук. «Качание рук», польская народная мелодия обр.В. Иванникова.	1
6.	Упражнения для рук. «Качание рук», польская народная мелодия обр.В. Иванникова.	1
7.	Игра на шумовых инструментах. «Игра с погремушкой» муз. В. Ребиков.	1
8.	Повторение пройденного материала	1
9.	Игра на шумовых инструментах. «Игра с погремушкой» муз. В. Ребиков.	1
10.	Слушание музыки. Звучание одного и нескольких инструментов	1
11.	Слушание музыки. Звучание одного и нескольких инструментов	1
12.	Пение. Пропевание простых словосочетаний	1
13.	Пение. Пропевание простых словосочетаний в рифму.	1
14.	Пение. Пропевание простых словосочетаний в рифму.	1
15.	Слушание. Звучание ансамбля инструментов.	1
16.	Слушание. Звучание ансамбля инструментов.	1
17.	Повторение пройденного материала	1
18.	Пение. Пропевание простых пропевок	1
19.	Пение. Пропевание простых пропевок	1
20.	Слушание «Погремушка»	1
21.	Упражнения для кистей рук под музыку.	1
22.	Упражнения для кистей рук под музыку.	1
23.	Упражнения для пальцев рук под музыку	1
24.	Знакомство с музыкальными инструментами: погремушка, бубен, ксилофон, барабан.	1
25.	Знакомство с музыкальными инструментами: погремушка, бубен, ксилофон, барабан.	1
26.	Игра на детских шумовых инструментах.	1
27.	Повторение	1
28.	Слушание. Звуки разных регистров	1
29.	Слушание. Звуки разных регистров	1
30.	Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки.	1

31.	Детская песенка «По малину в лес пойдём»	1
32.	Детская песенка «По малину в лес пойдём»	1
33.	Детская песенка «Неваляшки» Сл.З. Петровой, Муз З. Левиной	1
34.	Детская песенка «Да-да-да.» муз. Е. Тиличеева.	1
35.	Детская песенка «Да-да-да.» муз. Е. Тиличеева.	1
36.	Упражнения для ног(топ-топ).	1
37.	Упражнения для ног(топ-топ).	1
38.	Упражнения для рук и ног(хлоп-топ).	1
39.	Упражнения для рук и ног(хлоп-топ).	1
40.	Игра с куклой «Приглашение» муз. Ю. Слонова	1
41.	Игра с куклой «Приглашение» муз. Ю. Слонова	1
42.	Повторение	1
43.	Слушание. Инструменты, которые звучат низко.	1
44.	Слушание. Инструменты, которые звучат низко.	1
45.	Звучащие картины	1
46.	«Колобок». Русская народная сказка (песенка Колобка)	1
47.	«Колобок». Русская народная сказка (песенка Колобка)	1
48.	Пение: «Птичка» муз. Т. Попатенко	1
49.	Упражнения для ног. Марш в среднем темпе	1
50.	Упражнения для ног. Марш в среднем темпе	1
51.	Игра на детских шумовых инструментах.	1
52.	«Звонкий треугольник». Муз М. Раухвергера	1
53.	Повсюду музыка слышна. К. Глюк «Мелодия»	1
54.	Повторение	1
55.	Слушание. Инструменты с высоким регистром	1
56.	Слушание. Инструменты с высоким регистром	1
57.	Пение. «Жук». Муз. М. Красева, сл.Н. Френкель.	1
58.	Пение. «Жук». Муз. М. Красева, сл.Н. Френкель.	1
59.	Музыкально-ритмические движения. «Паровоз» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	1
60.	Музыкально-ритмические движения. «Паровоз» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	1
61.	Повторение	1
62.	Игра на детских шумовых инструментах. «Перевоз Дуня держала». Русская народная мелодия.	1
63.	Игра на детских шумовых инструментах. «Перевоз Дуня держала». Русская народная мелодия.	1
64.	Слушание. «Ладушки-ладошки» муз. М.Иорданского, сл. Е. Каргановой.	1

65.	Слушание. «Ладушки-ладошки» муз. М.Иорданского, сл. Е. Каргановой.	1
66.	Повторение	1