

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.21г

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

Иванова И.Ю.

Приказ № 198 от 31.08. 2021 г.



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа  
по музыке и движению  
в 7 «В» классе  
на 2021-2022 учебный год

учитель: Оприщенко А.В.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Музыка и движение.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков "Музыка и движение" знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся. Основным видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.) Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств, учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к игре на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, на уроках «Музыка и движение», предполагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: ложки, трещотки, погремушки, баночки с различным сыпучим материалом (крупой, песком и другим) колокольчики и т.п. Уроки «Музыка и движение», направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицирования, музыкально-дидактических и хороводных играх). Дети и подростки обучаются разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег в разных направлениях; бег с предметом в руках; бег в колонне небольшими группами; бег по кругу с соблюдением дистанции; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты также широко используются на уроках. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придаётся коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и тому подобное. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально - ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты - ясными, конкретными, небольшими по объёму. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, учатся петь её по частям.

Значительная роль на уроках пения отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевках и простых по звукословесной структуре слов песен. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют, то что услышали.

Уроки «Музыка и движение» специальные коррекционные занятия имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и чёткости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью

Цель: развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

- развивать музыкальное восприятие;
- учить различать звуки по качеству звучания; высоте(высоко-низко),длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) -учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двух частной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

Задачи воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание;
- воспитывать слуховое внимание: определять источник звука, направление звука (при закрытых глазах)

Задачи коррекционные:

- корректировать отклонение в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушение речи;
- помогать самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом;

Рабочая программа по музыке и движению составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002.года №29/2065-п” Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»

-Положения о рабочей программе, принятого на управляющем совете школы 08.06.2021 года протокол №5.

--Учебного плана, реализующего образовательную программу, адаптированную для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ( с умеренной умственной отсталостью) на 2021-2022 учебный год.

«Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» /под ред. Л.б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. - СПб: ЦДК, 2011г.

На изучение предмета «музыка и движение в 7 классе по учебному плану отводиться 1 час в неделю. Курс рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю)

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

**Используемые современные технологии:**

-личностно-ориентированные,

-здоровьесберегающие,

-игровые.

**Формы организации учебного процесса:**

-предметно-практическая

-игровая

-элементарная учебная деятельность.

**Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:**

-дидактических игр

-музыкально-ритмических движений,

-музыкально-ритмических игр,

-слушания музыки,

-игре на шумовых музыкальных инструментах.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, телефона типа смартфон, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

Информационно-коммуникационные средства, используемые в школе-интернате: социальная сеть «ВКонтакте», мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp), облачные сервисы Яндекс, Mail, Google, электронная почта, СМС-сообщения.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Форма, режим</b>	<b>Этап изучения материала</b>
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;

## Музыка и движение

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их. Стимулирование желания учащихся понять, как передается в музыке то или иное содержание, настроение. Вместе с учащимися слушание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодии разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Определение совместно с учащимися характера музыки, узнавание знакомых мелодий. В беседах о музыкальных произведениях выяснение впечатлений учащихся (используются все доступные учащемуся способы эмоционального, речевого общения) о содержании музыкального произведения. Вместе с учащимися составление простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений. Дальнейшее знакомство учащихся с фрагментами симфонических произведений, которые звучат в аудиозаписи и могут быть представлены на видео. Продолжение совместных с учащимися просмотров видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию.

Пение. Совместное с учащимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений с лексикой, доступной для понимания учащимися и воспроизведения ими на уровне речи и звукоподражания. Организация концертов-импровизаций, на которых вместе с учащимися исполняются знакомые песенки и мелодии. Дальнейшее обучение учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем и самостоятельно). Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Придумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно. Музыкально- ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с различными природными явлениями: гроза, ночь и т. п. Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию .

Игра на музыкальных инструментах. Музыкальные игры на различение звучания музыкальных инструментов. Создание вместе с учащимися оркестра с использованием музыкальных инструментов К. Орфа. Обучение учащихся согласовывать звучание музыкальных инструментов в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему различные мелодии. Вместе с учащимися создание оркестров и ансамблей для исполнения различных музыкальных произведений;

## ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. См. содержание раздела в первом полугодии.

Пение. Обучение учащихся подпеванию песни вслед за учителем после ее первоначального прослушивания. Обучение учащихся приемам, с помощью которых можно подстраиваться к голосу педагога, пропеть в заданной тональности короткие фразы, произнося слова нараспев. Организация концертов-импровизаций, на которых вместе с учащимися исполняются знакомые песенки и мелодии. Дальнейшее обучение учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно). Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Придумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно.

Музыкально – ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с различными природными явлениями, например: «Снегопад» (изображение кружения снежинок, игра в снежки); «Метель» (под музыку «Зимнее

утро» П. Чайковского изображение метели — дети держат руками кружевные белые шарфы) и т. д. Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы).

Игра на музыкальных инструментах. См. первое полугодие. По мере овладения игрой на музыкальных инструментах деление учащихся на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения (например громкую — деревянные ложки, барабан, бубен, музыкальные тарелки), другая играет вторую часть произведения (например, тихую — треугольники, колокольчики и др.).

### Календарно-тематическое планирование:

№	Тема	Часы	Виды и формы контроля	Дата по плану	Дата по факту
1.	Музыкально-дидактическая игра: "Барабанщик." муз М. Красева, сл.	1 час			

	М. Чарной, Н. Найденовой.				
2.	Пение: "Настоящий друг" муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1 час			
3.	Слушание музыки: "Весна. Осень." муз. Г. Свиридова к повести А. Пушкина "Метель."	1 час			
4.	Музыкально-ритмические движения: "Кузнечик." муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.	1 час			
5.	Музыкально-ритмические движения: "Кузнечик." муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.	1 час			
6.	Музыкальная игра: "Весёлые гуси" украинская народная мелодия.	1 час			
7.	Игра на музыкальных инструментах: "Зайка." русская народная мелодия обр. Ан. Александрова.	1 час			
8.	Пение: "Осень" муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева.	1 час			
9.	Музыкально-дидактическая игра: "Три кита" по программе Д. Кабалевского (1 этап по распознаванию музыкальных направлений)	1 час			
10.	Пение: "Котёнок и шенок." муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова.	1 час			
11.	Слушание музыки: "Ария Тореодора." муз. Д. Бизе из оперы "Кармен"	1 час			
12.	Музыкально-ритмические движения: "Полька." чешская народная мелодия "Аннушка"	1 час			
13.	Музыкально-ритмические движения: "Полька." чешская народная мелодия "Аннушка"	1 час			
14.	Музыкальная игра: "Догонялка." русская народная мелодия обр. М. Раухвергера.	1 час			
15.	Игра на музыкальных инструментах: "Во саду ли в огороде" русская народная мелодия.	1 час			
16.	Пение "Зимняя песенка." муз. М. Красева, сл. С. Вышеславской	1 час			
17.	Музыкально-дидактическая игра: "Три кита." по Д. Б. Кабалевскому (2 этап определение жанров музыки по направлениям.)	1 час			
18.	Пение: "Хор нашего Яна" эстонская народная песня.	1 час			
19.	Слушание музыки: "Три белых коня." муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.	1 час			
20.	Музыкально-ритмические движения: "Антошка." муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	1 час			



21.	Музыкально-ритмические движения: “Антошка.”муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	1 час			
22.	Музыкально-ритмические движения: “Антошка.”муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	1 час			
23.	Музыкальная игра:”Птички и ворона.”музыка из “Ритмической мозаики.”А.И Бурениной.	1 час			
24.	Игра на музыкальных инструментах: “Тень-тень-потетень.”русская народная мелодия.	1 час			
25.	Игра на музыкальных инструментах: “Тень-тень-потетень.”русская народная мелодия.	1 час			
26.	Пение:“Подарок маме.” муз. А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной	1 час			
27.	Музыкально-дидактическая игра:”Солдаты.”муз. Э. Перлова (марш.), С. Левидова (колыбельная.)	1 час			
28.	Пение: ”Пастушка”французская народная песня.	1 час			
29.	Слушание музыки: ”Музыкальный момент” муз. Ф.Шуберта.	1 час			
30.	Музыкально-ритмические движения:“Веснянка.” украинская народная мелодия.	1 час			
31.	Музыкально-ритмические движения:“Веснянка.” украинская народная мелодия.	1 час			
32.	Музыкальная игра: ”Догони» русская народная мелодия “Калинка.”	1 час			
33.	Игра на музыкальных инструментах:“Неваляшки” муз. З.Левиной, сл.З. Петровой.	1 час			
34.	Пение: “Кукушка.”муз. М. Красева, сл.М. Клоковой.	1 час			