

ПРИНЯТА
на педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.212



УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы-интерната № 22
Иванова И.Ю.

Приказ № 98 от 31.08.212

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

**по музыке и движению
для 5 в класса
на 2021-2022 учебный год**

учитель: Оприщенко А.В..

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка и движение.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков "Музыка и движение" знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся. Основным видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.) Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств, учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к игре на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, на уроках «Музыка и движение», предполагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: ложки, трещотки, погремушки, баночки с различным сыпучим материалом (крупой, песком и другим) колокольчики и т.п. Уроки «Музыка и движение», направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицирования, музыкально-дидактических и хороводных играх). Дети и подростки обучаются разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег в разных направлениях; бег с предметом в руках; бег в колонне небольшими группами; бег по кругу с соблюдением дистанции; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты также широко используются на уроках. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придаётся коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и тому подобное. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты - ясными, конкретными, небольшими по объёму. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, учатся петь её по частям.

Значительная роль на уроках пения отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевах и простых по звукословесной структуре слов песен. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют, то что услышали.

Уроки «Музыка и движение» специальные коррекционные занятия имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и чёткости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью

Цель: развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

- развивать музыкальное восприятие;
- учить различать звуки по качеству звучания; высоте(высоко-низко), длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) -учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двух частной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

Задачи воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание;
- воспитывать слуховое внимание: определять источник звука, направление звука (при закрытых глазах)

Задачи коррекционные:

- коррегировать отклонение в интеллектуальном развитии;
- коррегировать нарушение речи;
- помогать самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом;

Нормативные документы

Программа « музыка и движение» составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол № 5.
- Учебного плана, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2021-2022 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

На изучение предмета «Музыка и движение» в 1 в (д) классе отводится 1 час в неделю.

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

ЭОР: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

Использование современных технологий:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированное обучение;
- игровые;
- информационно-коммуникационные;
- интерактивные практикумы.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Формы организации учебного процесса:

- игровая;
- предметно-практическая;
- трудовая;
- элементарная учебная деятельность.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них.

Виды и формы контроля:

- устный опрос;
- практическая работа;
- собеседование.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Осуществление межпредметных связей.

При обучении музыке и движению используются межпредметные связи с предметами: изобразительная деятельность, коррекционно-развивающие занятия.

Музыка и движение

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Обобщение и уточнение элементарных знаний учащихся о музыке, обращая особое внимание на формирование их элементарных представлений о чувствах, которые она вызывает.

Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т. п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения.

Пение. Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два-три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации. Знакомство учащихся с особенностями пения в ансамбле. Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

Музыкально-ритмические движения. Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев, театральных постановках. Привлечение учащихся к участию в музыкальных играх-драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизации ученикам младших классов и родителям.

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра.

Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах. Дальнейшее обучение игре на музыкальных инструментах (см. предыдущие классы). Знакомство учащихся с аккордеоном, кастаньетами, свирелью. В ходе игры на инструментах, обучать учащихся различать музыкальные инструменты по тембру.

Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи).

Участие учащихся вместе с учителем в оркестре народных инструментов и ансамбле, исполняющем народные музыкальные произведения.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Слушание музыкальных произведений. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов. Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (Веселых и, грустных, медленных и быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с учащимися на доступном им уровне восприятия с целью выяснения их впечатлений от музыкальных произведений. Дальнейшее формирование у учащихся умения узнавать знакомые мелодии: при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам. Прослушивание с учащимися записей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение учителя музыки). Развитие способности учащихся воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Обучение учащихся воспроизводить серии звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности и темпу. С помощью видеозаписей концертных программ знакомство учащихся с инструментами симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов симфонических произведений.

Пение. Дальнейшее закрепление навыков пения учащихся. Стимулирование их желания самостоятельно петь с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Закрепление и совершенствование музыкально-ритмических движений учащихся, соответствующих характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса). Музыкально- ритмические движения в соответствии с двух частной формой пьесы, с изменением характера движений.

Упражнения, выполняемые под музыку, для общей моторики развития учащихся и чувства ритма: ритмичные приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево. Обучение учащихся выполнять музыкально-ритмические движения по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом. Побуждение учащихся использовать в танцевальных движениях элементы национальных и современных танцев. Знакомство учащихся с музыкально- ритмическими движениями, отражающими метрическую пульсацию ($\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$), предполагающую изменение темпа движения.

Стимулирование желание учащихся самостоятельно (с организующей помощью педагога) выполнять двигательные, пластические и танцевальные этюды.

Игра на музыкальных инструментах. Знакомство учащихся с цитрами, гусями, электронными инструментами. Развитие способности учащихся различать музыкальные инструменты по тембру. Подыгрывание учащимся в ходе их самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах произведений современных композиторов (в записи), выполняемое учащимися.

Основные требования к умениям учащихся:

учащиеся должны уметь эмоционально, адекватно воспринимать музыку

различного характера;

слухового внимания ;

умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении

танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах);

музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового).

Календарно-тематическое планирование музыка и движение 5 «в» класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся по разделам	Наглядные пособия ЭОР
			По плану	По факту		
1,2	Музыкально-дидактическая игра: "Бубенчики" муз. Е. Тиличевой.	2 часа	03.09 06.09		Определение звуковысотности	Бубенчики
3,4	Пение: "Осень" муз. Л. Болдырева, сл. Д. Павлычко.	2 часа	10.09 13.09		Пение	Картинка осени
5,6	Слушание музыки "Сурок" муз. Л.В. Бетховена русский текст Б. Спасского	2 часа	17.09 20.09			Картинка сурка
7,8,9	Музыкально-ритмические движения: "Детский краковяк" муз. Ю. Слонова.	3 часа	24.09 27.09 01.10			
10, 11	Музыкальная игра: "Передача платочка" муз. Т.Ломовой	2 часа	04.10 08.10			Платочек
12, 13, 14	Игра на музыкальных инструментах: "Часики" муз. С. Вольфензона.	3 часа	11.10 15.10 18.10			ксилофон
15, 16	Пение: "Осенняя песенка" муз. А. Васильева - Буглая, сл.А.Плещеева.	2 часа	22.10 05.11			Картина осени
17, 18	Музыкально-дидактические игры: "Я иду с цветами" муз. Е.Тиличевой	2 часа	08.11 12.11		Определение направления движения мелодии и ритмического рисунка	
19, 20	Пение: "Петрушка" муз. И.Брамса	2 часа	15.11 19.11			Картинка петрушки
21,	Слушание музыки: "Весёлый	2 часа	22.11			Картинка весёлого

22	крестьянин” муз. Р.Шумана		26.11			крестьянина
23, 24, 25	Музыкально-ритмические движения: ”Шаг с притопом” украинская народная мелодия “Ой лопнул обруч” обр.Т. Попатенко	3 часа	29.11 03.12 06.12		Шагать притопывая правой ногой	
26, 27	Музыкальная игра: ”Зайцы и лиса» муз. А. Майкапара.	2 часа	10.12 13.12			
28, 29, 30	. Игра на музыкальных инструментах: ”Утро раннее” распевка муз. Е. Тиличевой.	3 часа	17.12 20.12 24.12			Металлофон
31, 32	Пение: “Елка” муз. М. Раухвергера, сл.О. Высоцкой	2 часа	27.12 10.01			Картинка новогодней ёлки
33, 34, 35	Музыкально-дидактическая игра: “Труба” муз. Е. Тиличевой (различать звуки по высоте и движению мелодии вверх и вниз.)	3 часа	14.01 17.01 21.01			Труба
36, 37, 38	Пение: ”Неваляшки” муз З.Левиной сл.З.Петровой	3 часа	24.01 28.01 31.01			Кукла неваляшка
39, 40, 41	Слушание музыки: ”Колыбельная” муз. В.А. Моцарта.	3 часа	04.02 07.02 11.02			Картинка спящего ребёнка
42, 43, 44	Музыкально-ритмические движения: ” Парная пляска” карельская народная мелодия.	3 часа	14.02 18.02 21.02		Пляска парами	
45, 46,	Музыкальная игра: «Найди себе пару» латвийская народная мелодия обр. Т. Попатенко.	2 часа	25.02 28.02			.

47, 48, 49	Игра на музыкальных инструментах: ”Кап-кап” обр.Т. Попатенко.	3 часа	04.03 07.03 11.03		Игра на треугольнике	Треугольник
50, 51, 52	Пение: “Мамина песенка” муз. М. Парцхаладзе, сл.М. Пляцковского	3 часа	14.03 18.03 21.03			Фото мамы
53, 54	Музыкально-дидактическая игра: “Узнай по голосу” муз. В. Ребикова	2 часа	04.04 08.04			
55, 56	Пение: ”Тяф - тяф” муз. В. Герчик, сл.Ю. Разумовского	2 часа	11.04 15.04			Картинка щенка
57, 58	Слушание музыки: ”Песня жаворонка” муз. П.И. Чайковского.	2 часа	18.04 22.04			Картинка жаворонка
59, 60, 61	Музыкально-ритмические движения: ”Плясовая” муз. Т. Ломовой.	3 часа	25.04 29.04 02.05			
62, 63	Музыкальная игра: ”Будь ловким” муз. Н. Ладухина	2 часа	06.05 09.05			
64, 65, 66	Игра на музыкальных инструментах: ”Ворон” русская народная прибаутка обр.Е. Тиличевой.	3 часа	13.05 16.05 20.05			Ксилофон
67, 68	Пение: “Новый дом” муз. В. Герчик, сл.Н. Френкель.	2 часа	23.05			