

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.21г

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы-интерната № 22  
Иванова И.Ю.

Приказ № 198 от 31.08.21г



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

**по музыке и движению  
для 3 в класса  
на 2021-2022 учебный год**

учитель:Оприщенко А.В..

## **Пояснительная записка.**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок - флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровые и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеofilмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Цель:

развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

-развивать музыкальное восприятие;

-учить различать звуки по качеству звучания;

высоте(высоко-низко), длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) - учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;

- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

Задачи воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание;
- воспитывать слуховое внимание: определять источник звука, направление звука (при закрытых глазах)

Задачи коррекционные:

- коррегировать отклонение в интеллектуальном развитии;
- коррегировать нарушение речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом

#### **Нормативные документы**

##### **Программа « музыка и движение» составлена на основании:**

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол № 5.
- Учебного плана, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2021-2022 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

На изучение предмета «Музыка и движение» в 1 в (д) классе отводится 1 час в неделю.

**Реализация учебной программы обеспечивается** специально подобранным УМК.

**ЭОР:** «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

**Использование современных технологий:**

- здоровьесберегающие;

- личностно-ориентированное обучение;
- игровые;
- информационно-коммуникационные;
- интерактивные практикумы.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- игровая;
- предметно-практическая;
- трудовая;
- элементарная учебная деятельность.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них.

**Виды и формы контроля:**

- устный опрос;
- практическая работа;
- собеседование.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

**Осуществление межпредметных связей.**

При обучении музыке и движению используются межпредметные связи с предметами: изобразительная деятельность, коррекционно-развивающие занятия.

## Музыка и движение

### первое полугодие

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Закрепление навыков учащихся, сформированных во втором классе: слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (весёлых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Музыкальные игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности. Игры, направленные на ориентировку в пространстве класса с учётом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

Пение. Закрепление и развитие умений учащихся, сформированных ранее: пропевание имён детей, музыкальных приветствий (протяжно, подвижно, согласованно). Обучение учащихся пению с произнесением слов песни. Формирование умений учащихся вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса учителя, музыки и инструмента. Сопровождение пения различными движениями. Вместе с учащимися использование любимых песенок. Обучение учащихся пению с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки). Музыкально-ритмические движения. Продолжение работы по данному направлению, начатой в первом и втором классах. В играх и игровых упражнениях развитие следующих умений учащихся: двигаться в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса); выполнять ритмичные движения под музыку; ходить бегать, прыгать под музыку. Совершенствование музыкально-ритмических движений в подводящих, подготовительных упражнениях под музыку; элементы бега, поскоки, подпрыгивания. Вовлечения учащихся в музыкальные игры, пляски и хороводы, в которых используются эти движения. Игра на музыкальных инструментах. Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными инструментами ( см. второй класс). В процессе музицирования обучение

учащихся различать инструменты по тембру. Игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать ударные. Обучение учащихся ( при активной музыкальной импровизации учителя ) музицировать на ударных инструментах (настоящих и импровизированных), создавая оркестр из ударных инструментов. Слушание и подыгрывание вместе с учащимися на музыкальных инструментах мелодии простых произведений, звучащих на CD- дисках. Побуждение учащихся подыгрывать учителю на детских музыкальных инструментах, пропевать по ходу музицирования простые мелодии.

### Второе полугодие.

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Развитие умений учащихся определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (весёлых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Обсуждение с учащимися с использованием вербальных и невербальных средств общения прослушанных музыкальных произведений. Знакомство учащихся со звучанием народных музыкальных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки) в ходе прослушивания аудиозаписи. Игры на различие звуков по длительности звучания (долгие и короткие), по силе (громко и тихо), темпу (быстро-медленно-

умеренно). Игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха. Игры ,направленные на ориентировку в пространстве класса с учётом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро):двигаться в центр (середину) класса, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему классу.

Слушание музыкальных записей, узнавание разнообразных звуков природы ,улицы, голосов животных, птиц и др.Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их(барабан, бубен, гармошка, балалайка и др.).Выбор такого же музыкального инструмента или картинка с его изображением и номинация его (если это доступно ученику).

Пение. Закрепление и развитие умений учащихся, сформированных ранее: пропевание имён детей, музыкальных приветствий (протяжно, энергично, согласованно). Дальнейшее обучение учащихся пению с произнесением слов песни, вовремя начиная и заканчивая пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя пение голосом, прислушиваясь к звучанию голоса учителя и инструмента, сопровождая пение различными движениями.

Пение с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в разном темпе.

Знакомство учащихся с исполнением песен для сопровождения движений (песни с короткими фразами, несложные ,небольшого диапазона). Стимулирование желания учащихся самостоятельно предлагать для исполнения свои любимые песенки. Пробуждение учащихся к запоминанию названий песенок, которые они любят (две-три песенки с простыми названиями). Совместные с учащимися инсценировки фрагментов музыкальных сказок о животных и птицах. Пение с инструментальным сопровождением (вместе с учителем музыки и самостоятельно) Музыкальные игры-имитации, сопровождаемые текстом песен.

Музыкально-ритмические движения. Обучение учащихся выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двух частной формой пьесы, с изменением

характера движений. Обучение учащихся начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Развитие общей моторики учащихся в упражнениях, выполняемых под музыку: ритмичные приседания; подпрыгивания на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево, по кругу, взявшись за руки, приставными шагами вперёд, приставными шагами вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях за предметом или с ним, в колонне небольшими группами и т.д.

Игра на музыкальных инструментах. Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными инструментами (обращается внимание на внешние признаки инструментов).

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (свистулька, барабан ,дудочка, гармошка и др.).Номинация музыкальных инструментов, используя пиктограммы (“барабан”, ”гармошка” и др. и речевые средства общения. Игровые действия с музыкальными инструментами. Упражнения в игре на различных музыкальных инструментах, движения (мимические и пантомимические), подпевание и подыгрывание учителю на барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, шумовых ударных инструментах. Игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещотках, баночках с различными сыпучими материалами (крупой, песком), колокольчиками и др.

Игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать наиболее

понравившийся каждому учащемуся. Обучение учащихся(при активной музыкальной импровизации учителя)музицировать на различных музыкальных инструментах(настоящих и импровизированных).Музицирование в оркестре при активном участии учителя музыки. Побуждение учащихся подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит на CD диске или за ширмой (без зрительного контроля).

Основные требования к умениям учащихся:

учащиеся должны уметь эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера;  
слухового внимания ;  
умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности ( пении танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх , игре на детских музыкальных инструментах).

### **Планируемые результаты**

**Ожидаемые личностные** результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

**Возможные предметные результаты** заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.



### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся по разделам	Наглядные пособия ЭОР
			По плану	По факту		
1	Музыкально-дидактическая игра: "Кукла шагает и бежит" муз. Е.Тиличевой, сл.Ю. Островского.	1 час				Рисунок куклы
2	Пение: "Бобик" муз. Т. Попатенко сл.Н.Найдёновой.	1 час			Пение	
3	Слушание музыки: "Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова.	1 час			Показать	
4,5	Музыкально-ритмические движения: "Гулять - отдыхать" муз. М. Красева.	2 часа			.Ходьба и отдых	
6	Музыкальная игра: "Зайцы и медведь" муз. Т. Попатенко	1 час				
7	Игра на музыкальных инструментах : "Погремушки" украинская народная мелодия обр.М. Раухвергера.	1 час				Погремушка
8	Пение: "Машина" муз. Т. Попатенко сл.Н.Найдёновой	1 час				
9	. Музыкально - дидактическая игра: "Чей домик?" муз. Е. Тиличевой	1 час				
10	Пение: "Ладушки" русская народная попевка обр. Н.А.Римского - Корсакова.	1 час				
11	Слушание музыки: "Колыбельная" муз. С. Разорёнова.	1 час				Картинка спящего ребёнка
12, 13	Музыкально - ритмические движения: "Подружились" муз. Т.	2 часа				

	Вилькорейской					
14	Музыкальная игра: "пройдём воротики" муз "Марш" Э. Перлова, «Бег» Т. Ломовой.	1 час				
15	. Игра на музыкальных инструментах: "Птички клюют" муз. Е. Тиличевой.	1 час				Деревянный брусок
16	Пение: "Самолёт" муз Е.Тиличевой сл.Н.Найдёновой.	1 час				Картинка самолёта
17	Музыкально-дидактическая игра: "Тихие и громкие звоночки" муз. Р. Рустамова сл.Ю. Островского.	1 час				Картинки
18	Пение: "Зимняя песенка" муз. М. Красева, сл. Т. Бабоджан.	1 час				Картинка зимы
19	Слушание музыки: "Воробей" муз. А. Руббаха.	1 час				Картинка воробья
20, 21, 22	Музыкально-ритмические движения: "Сапожки" русская народная мелодия обр. Т Ломовой.	3 часа			Движения ногами	
23	Музыкальная игра: "Игра с матрёшками" русская народная мелодия обр. Р. Рустамова.	1 час			Передача матрёшки	Матрёшка
24, 25	Игра на музыкальных инструментах: Капельки" муз. В.Павленко.	2 часа			Игра на треугольнике	Треугольник

26	Пение: Зайка” русская народная песня обр.Ан. Александрова.	1 час				Картинка зайки
27	. Музыкально-дидактическая игра: ”Трубы и барабаны” муз. Е. Тиличевой.	1 час			Определение нюанса громко, тихо	Тихо громко
28	Пение: ”Цыплята” муз. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	1 час				Картинка цыплят
29	Слушание музыки: ”Котик заболел” ”Котик выздоровел” муз. А.Гречанинова.	1 час				Картинка котика
30, 31	Музыкально-ритмические движения: ”Поезд” муз. Н. Метлова	2 часа				Изображать движения поезда
32	Музыкальная игра: ”Найди игрушку” муз. Р. Рустамова	1 час				Кукла
33	Игра на музыкальных инструментах: ”Птички клюют” распевка обр.Е. Тиличевой.	1 час			Ударять по металлофону	Металлофон
34	Пение: “Пирожки”муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской	1 час				