

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.21г



**УТВЕРЖДЕНА**  
Директор ГБОУ школы-интерната № 22  
Иванова И.Ю.

Приказ № 198 от 31.08.21г

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

**по музыке и движению  
для 2 в класса  
на 2021-2022 учебный год**

учитель:Оприщенко А.В..

## **МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

### **Пояснительная записка.**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок - флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Цель:

развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

-развивать музыкальное восприятие;

- учить различать звуки по качеству звучания; высоте(высоко-низко), длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) - учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

#### Задачи воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание;
- воспитывать слуховое внимание: определять источник звука, направление звука (при закрытых глазах)

#### Задачи коррекционные:

- коррегировать отклонение в интеллектуальном развитии;
- коррегировать нарушение речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом

### **Нормативные документы**

#### **Программа « музыка и движение» составлена на основании:**

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол № 5.
- Учебного плана, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2021-2022 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

На изучение предмета «Музыка и движение» в 1 в (д) классе отводится 1 час в неделю.

**Реализация учебной программы обеспечивается** специально подобранным УМК.

**ЭОР:** «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

**Использование современных технологий:**

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированное обучение;
- игровые;
- информационно-коммуникационные;
- интерактивные практикумы.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

**Формы организации учебного процесса:**

- игровая;
- предметно-практическая;
- трудовая;
- элементарная учебная деятельность.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
--------------------------	--------------	-------------------------

Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них.

**Виды и формы контроля:**

- устный опрос;
- практическая работа;
- собеседование.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

**Осуществление межпредметных связей.**

При обучении музыке и движению используются межпредметные связи с предметами: изобразительная деятельность, коррекционно-развивающие занятия.

## **Примерное содержание предмета**

### ***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### ***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### ***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

## **Планируемые результаты**

**Ожидаемые личностные** результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

**Возможные предметные результаты** заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся по разделам	Наглядные пособия ЭОР
			По плану	По факту		
1	Музыкально-дидактическая игра: "Птицы и птенчики" муз. Е. Тиличеевой.	1 час				Рисунки птиц и птенчиков
2	Пение: "Да-да-да" муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найдёновой.	1 час			Пение	
3	Слушание музыки: "Ладушки ладошки" муз. Р.Иорданского.	1 час			Показать ладошки, когда о них поётся в песне.	
4, 5	Музыкально-ритмические движения: "Ходим-бегаем" муз. Е.Тиличеевой	2 часа			.Ходьба и бег	
6	Музыкальная игра: "Бубен" муз. Г. Фрида.	1 час				Бубен
7	Игра на музыкальных инструментах: "Игра с погремушкой " муз. В. Ребикова	1 час				Погремушка
8	Пение: "Птичка" муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой.	1 час				
9	. Музыкально - дидактическая игра: "На чём играю?" муз. Р. Рустамова.	1 час				
10	Пение: "Ёлка "муз. Т. Попатенко сл.Н. Найдёновой.	1 час				
11	Слушание музыки: "Самолёт" муз. Е.Тиличеевой сл. Н.Найдёновой	1 час				Картинка самолета
12, 13	Музыкально-ритмические движения: "Зайцы и лисичка" муз. Г. Финаровского, сл.Е. Френкеля.	2 часа				
14	Музыкальная игра: "Догони нас мишка" муз.	1 час				



	Е.Тиличевой.					
15	Игра на музыкальных инструментах: "Тихие и громкие звоночки" муз. Р. Рустамова сл. Ю. Островского.	1 час				Большой, и маленький колокольчик
16	Пение: "Спи мой мишка" муз. Е. Тиличевой, сл.Ю. Островского.	1 час				Качаем мишку
17	Музыкально-дидактическая игра: "А кто это?" муз. Р. Рустамова сл.Ю. Островского.	1 час				Картинки
18	Пение: "Жук" муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	1 час				Картинка жука
19	Слушание музыки: "Лошадка" муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	1 час				
20, 21, 22	Музыкально-ритмические движения: "Стукалка" Украинская народная мелодия обр.Л. Леднёва.	3 часа			Стучим кулачкам	
23	Музыкальная игра: "Догони зайчика" муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	1 час			Игрушечный зайка (в руках учителя) прыгает около ученика, с изменением музыки ребёнок должен поймать зайчика	Игрушка зайка
24, 25	Игра на музыкальных инструментах: "Тень-тень." русская народная попевка обр. Т. Попатенко.	2 часа			Игра на ложках	Ложки
26	Пение: "Цап-царап" муз. С. Гаврилова, сл.С. Алдоиной	1 час				Картинка кошки

27	Музыкально-дидактическая игра: "Тихо - громко" муз. Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского.	1 час			Определение нюанса громко, тихо	Тихо громко
28	Пение: "Дудочка" муз. Г. Левкодимова, сл.И. Черницкой.	1 час				Дудочка (фото)
29	Слушание музыки: "Серенькая кошечка" муз. В. Витлина, сл. Н.Найдёновой.	1 час				Картинка кошки
30, 31	Музыкально-ритмические движения: "Приседай" эстонская народная мелодия обр.А. Роомере, сл. Ю. Энтина.	2 часа				Присесть под музыку
32	Музыкальная игра: "Маленький хоровод " русская народная мелодия «Ой, на горе-то» обр. М. Раухвергера.	1 час			Под одну часть музыки ходить по кругу, а под другую топать ногой	Ходить, топать
33	Игра на музыкальных инструментах: "Дождик" русская народная мелодия обр. Т. Попатенко.	1 час			Ударять по металлофону	Металлофон
34	Пение: "Кошка" муз А. Александрова сл.Н. Френкель.	1 час				