

**Принята**  
**решением Педагогического совета**  
Протокол № 1 от 31.08.2021г

**Утверждена**  
Директор ГБОУ школа-интернат № 22  
Иванова И.Ю.  
Приказ № 198 от 31.08.2021г.



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

по ритмике

для **2В** класса

на 2021-2022 учебный год

учитель: Сергеева Т.В.

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребёнка. Это положение неоспоримое в общей педагогике является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием. Ещё Э.Сеген, Ж.Демор и другие педагоги прошлого пытались осветить и истолковать реакции аномальных детей на музыку. Так Э.Сеген отмечал, что реакция на музыку у аномальных детей может быть различной. Заторможенных детей она часто выводит из оцепенения. Они начинают двигаться, перемещаться ближе к источнику звучания, пытаются что-то подпевать. На некоторых сильно возбудимых детей музыка, особенно фортепианная, оказывает успокаивающее воздействие: у них утихают вспышки, прекращаются буйные припадки. Э.Сеген констатировал у некоторых своих воспитанников хороших музыкально-слуховых данных. Отдельные из них верно пели, хотя говорили плохо и с трудом. Подчёркивая относительную сохранность музыкально-слуховой сферы у некоторых умственно отсталых детей, Э. Сеген отмечал, что указанные возможности реализуются очень неполно. Даже при хорошем слухе дети часто не умеют слушать музыку, быстро отвлекаются. Однако, несмотря на это, Э.Сеген считал музыку важным средством воспитательного и лечебного воздействия на умственно отсталого ребёнка. Ж. Демор широко использовал музыку на занятиях ритмической гимнастикой. Хотя здесь музыке отводилось чисто служебное место, её исполнение служило средством музыкального воспитания аномальных детей. Музыкальное сопровождение давало возможность учащимся упражняться в различении динамических и темповых оттенков; дети овладевали умением выделять части (вступление, заключение и т.д.) музыкального произведения, то есть упражнялись в анализе формы. Выполнение движений под музыку способствовало развитию чувства ритма. А.Н. Граборов считал необходимым формировать у умственно отсталых детей культуру хорошего пения. Вместе с тем он отмечал особую важность работы по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки. Поэтому он рекомендовал особенно внимательно к выбору музыкального материала. Особенно большие трудности, по мнению С.Миловской, встречается при восприятии умственно отсталыми детьми инструментальной музыки. Тем не менее приобщение к слушанию таких произведений полезно и нужно учащимся специальной школы. В своём большинстве на первых порах они не в состоянии следить за «течением» музыкального произведения, за развитием его содержания. Они не могут выделить вступления, заключения, отметить начало новой части. Для преодоления этих особенностей требуется настойчивая, кропотливая работа. В её процессе полезно широко использовать наглядность в виде предметов, игрушек или картинок. Развитие восприятия музыки немислимо без формирования некоторых навыков ориентировки в музыкальном произведении, выделения и оценки важнейших элементов музыкальной речи и музыкально-выразительных средств. На первых этапах обучения восприятие музыки отсталыми детьми в этом плане является особенно недифференцированным. Им трудно выделять мелодию произведения и тем более её сопровождение. Многие из них не отличают исполнения отдельно сыгранной мелодии от исполнения её с сопровождением. Некоторые из тех, кто осуществляет это различие, предпочитают исполнение одной мелодии. Умственно отсталые дети специфически воспринимают такие средства музыкального выражения, как динамика, темп, регистры. Различая в основном контрастные динамические и темповые оттенки, они не отмечают постепенное изменение динамики и темпа. Аналогичные затруднения возникают у них при необходимости дифференцировать средний

и высокий регистры ( при этом дети больше пользуются движением, нежели словом).Связь между средствами музыкальной выразительности и содержанием музыкальных произведений без проведения специальной работы в этом направлении большинством умственно отсталых детей не устанавливается. В процессе целенаправленных занятий отмеченные недостатки могут не только сглаживаться, но даже и устраняться. Дети начинают не только различать ,контрастные динамические (громко, тихо) и темповые оттенки ,но и отмечать постепенное их изменение. Повышается и качество различия регистров. Мариам Сьортен считает, что неречевые формы общения, проявляющиеся в искусстве и в музыке, в частности, особенно важны для детей с умственными или физическими недостатками, поскольку они дополняют и наполняют существующий вербальный опыт или заменяют его, если он отсутствует. Они также дают ребёнку возможность испытать ощущения, которых, в противном случае он лишен.Одной из форм работы с детьми с выраженной умственной отсталостью в плане их музыкального, двигательного, эмоционального и умственного развития могут быть комплексные музыкально-ритмические занятия. Программное содержание работы в этом плане предполагает реализацию следующих направлений на всех годах обучения: подготовка детей к восприятию музыки, развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку, формирования умения петь, развитие музыкально-ритмических движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах. В программе содержание не распределяется по годам обучения. Предполагается, что учитель музыки будет самостоятельно осуществлять отбор содержания по годам обучения с учётом психофизических особенностей и возможностей учеников. В соответствии с задачами музыкально-ритмических занятий учитель может дополнительно использовать разнообразный музыкальный материал , который интересен детям и близок их жизненному опыту ( например, современные песни, произведения популярной классической музыки, колокольный звон и другое).

**Цель:** развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умение участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцев, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

**Задачи образовательные:**

-развивать музыкальное восприятие

-учить различать звуки по качеству звучания:

высоте(высоко-низко),длительности (долгий-короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) -учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде

-учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу

-учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками,

-учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движения,

-формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии,

-учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении,

-развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

**Задачи воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх,
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание,
- воспитывать слуховое внимание: определять источник звука, направление звука (при закрытых глазах)

**Задачи коррекционные:**

- коррегировать отклонение в интеллектуальном развитии,
- коррегировать нарушение речи
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью
- содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и с друг другом

**Нормативные документы**

**Программа по ритмике составлена на основании:**

- Приказа Министерства Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», вариант 2
- Положения о рабочей программе, принятые на совете школы 08.06.2021 года протокол №5.
- Учебного плана Г.Б.О.У. школы-интерната №22 на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на **33 часа в год (1 час в неделю)** в 2021-2022 учебном году:

**Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным У.М.К.**

**Использования современных технологий:**

- личностно-ориентированные,
- здоровьесберегающие,
- игровые.

**Формы организации учебного процесса:**

- Предметно-практическая, игровая, элементарная учебная деятельность.

**Виды и формы контроля осуществляется на уроках** в форме дидактических игр, музыкально-ритмических движений, музыкально-ритмических игр, слушания музыки, игре на самодельных музыкальных инструментах

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, телефона типа смартфон, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Форма, режим</b>	<b>Этап изучения материала</b>
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в

		целом
--	--	-------

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них.

**Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:**

- устный опрос
- практическая работа
- собеседование

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

**Осуществление межпредметных связей.**

При обучении коррекционно-развивающим занятиям используются межпредметные связи с предметами: речь и альтернативная коммуникация, изобразительная деятельность, математические представления.

**Содержание программы:**

**Ходьба и бег**

Учить детей ходить в пространстве класса за учителем под музыку. Учитель показывает как ходит мишка под музыку и предлагает ребятам пройти так же как прошёл он, затем предлагает походить детям, а мишка посмотрит как они ходят( сначала активные дети могут походить одни, остальные наблюдают, затем идут все дети). Учить детей начинать ходьбу с началом музыки и с её окончанием останавливаться. После того как ребята научатся ходить под музыку надо постепенно подготавливать их к лёгкому бегу под музыку. Пример ходьбы и бега показывает детям, что есть разные виды ритма спокойный, умеренный, быстрый. Учить детей слышать паузы в музыке и останавливаться во время ходьбы. «Марш» муз.Е. Тиличевой, «Марш» муз.Т. Ломовой, «Ходим-бегаем» муз.Е. Тиличевой, «Марш» муз.Э.Перлова, «Бег с остановками» муз.В.Семёнова, «Марш» муз.М.Раухвергера, «Марш» муз.Р.Руденской, «Марш» муз.Д.Львова-Компанейца, «Бег» муз.В.Витлина.

### Общеразвивающие упражнения и упражнения с предметами

Учить детей делать движения под музыку (наклоны, подъёмы рук, повороты, маховые движения и т.д.) под музыку, по показу учителя. Использовать для упражнений различные предметы (ленты, флажки, мячи, платочки и др.) Эти упражнения помогают развивать у детей координацию движений рук, головы, ног. Упражнения с предметами вызывают у ребят интерес, так как предмет можно потрогать, поиграть им, подвигаться с ним под музыку. Упражнения с предметами развивают мелкую моторику рук, что так же влияет на общее развитие детей. «Флажки» латвийская народная мелодия обр. М. Раух-вергера, «Помаша платочком» русская народная мелодия обр. Е. Тиличевой, «Мячи» муз. Т. Ломовой, «Поиграем с ленточкой» русская народная мелодия обр. Е. Тиличевой, «Вальс» муз. А. Майкапара упражнения с верёвками, «Упражнения с платочком» муз. И. Арсеева, «Упражнения с мячами» муз. Д. Кабалевского, «Упражнения с флажками» муз. Д. Кабалевского («Марш»).

### Музыкально-ритмические движения

Учить детей выполнять простейшие плясовые движения под весёлую народную музыку (хлопки в ладоши, повороты кистей рук, топание одной ножкой пружинка). Учитель привлекает к пляске каждого ребёнка. Учить детей передавать весёлый характер плясовой мелодии. Передавать простейшие движения знакомых животных (зайчик прыгает, мишка ходит) под контрастную музыку. Учить детей выполнять более развёрнутые движения одного образа (воздушный шарик летает, прыгает, лопнул), учит передавать один образ по разному (большая птица прыгает и поет, маленькие птенчики пищат и просят зёрнышек) «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой, «Мы идем» муз. Р. Рустамова, «Шарики» муз. И. Кишко, «Маленький хоровод» украинская народная мелодия обр. М. Раухвергера, «Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой сл. Е. Соковниковой, «Певучая пляска» русская народная мелодия обр. Е. Тиличевой, «Пляска» украинская народная мелодия обр. Т. Ломовой, «Пляска» русская народная мелодия «Ты канава» обр. Т. Смирновой, «Вертушки» украинская народная мелодия обр. Я. Степового, «Весёлый танец» муз. В. Семёнова, «Пляска приглашение» русская народная мелодия «Ах ты, берёза» обр. И. Арсеева, «Потанцуй со мной дружок» английская народная мелодия обр. И. Арсеева, перевод Р. Дольниковой.

### Музыкальная игра

Учить детей принимать участие в игре. Во время исполнения попевки «Сорока-сорока» выполнять движения, которые выполняет учитель. Учить детей передавать игровые действия, детям предлагается спрятать ручки, затем ножки, глазки, ушки, а потом показать их «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды. Учить детей слушать спокойную ласковую песню «Мотылек» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, а после показать как легко летает мотылек. «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, «Чики-чики-чикалочки» русская народная прибаутка обр. Е. Тиличевой, «Прокати лошадка нас» муз. В. Агафонникова и

К.Козыревой,сл.И.Михайловой, «Петрушка» муз.Р.Рустамова, сл.Ю. Островского, «Жмурки с бубном» русская народная мелодия обр.Т.Шутенко, «Ну-ка угадай-ка» муз.Е.Тиличеевой сл.Ю.Островского, «Курочки и петушок» русская народная мелодия «Ах вы сени, мои сени» обр.Г.Фрида, «Займи домик»муз.М.Магиденко, «Весёлые мячики» муз.М.Сатуллиной.

### Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей играть с погремушкой под пение песни или мелодии. Учить детей менять движения с погремушкой в связи с изменением музыки, подражая взрослому- на первую часть постукивать погремушкой о ладошку ,вторую встряхивать ,подняв её вверх. Учить детей играть маршевую музыку .Педагог играет на барабане маршевую музыку ,потом предлагает сыграть ,тем кто хочет на барабане. Учить детей звенеть колокольчиком, бубном, ложками на громкую музыку, а на тихую прятать инструмент за спину (колокольчик «спит»,бубен «молчит»). Учить детей играть на треугольнике, чтобы звук треугольника был чистым и звонким. Научить различать тембр инструментов, педагог играет на каком –либо инструменте за ширмой .а ребёнок отгадывает инструмент. Учить детей играть в ансамбле, слушая друг друга и музыкальное сопровождение. «Весёлые ложки»муз.В.Агафонникова слова народные, «Лошадка» муз.М.Раухвергера,сл.А.Барто, «Марш» муз.В.Дешеева, «Барабанщик» муз.М.Красева,сл.М.Чарной,Н.Найдёновой, «Весёлые гуси» украинская народная песня, «Петушок» русская народная песня, «Птички» муз.Е.Тиличеевой, «Дождик» русская народная мелодия обр.Т.Попатенко, «Воробушки» муз.М.Красева, «Марш с тарелками» муз.Р.Рустамова, «Андрей-воробей» русская народная прибаутка,»Дудка» русская народная мелодия, «Колокольчики» муз.В.А.Моцарта, «Звнящий треугольник» муз.Р.Рустамова.



## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся по разделам	Наглядные Пособия Э.О.Р
			По плану	По факту		
1.	Ходьба цепочкой под музыку	1	02.09		Выстраивание друг за другом с помощью педагога, ходьба в различном темпе, зависящем от музыки	Аудиозапись
2.	Ходьба цепочкой под музыку	1	09.09		Самостоятельное выстраивание друг за другом, ходьба в различном темпе, зависящем от музыки	Аудиозапись
3.	Игровой самомассаж.	1	16.09		Сгибаем, разгибаем пальцы рук, выполнение массажа колечками под музыку Е.С.Железновой	Аудиозапись, массажные колечки
4.	Игровой самомассаж.	1	23.09		Сгибаем, разгибаем пальцы рук, выполнение массажа колечками под музыку Е.С.Железновой	Аудиозапись, массажные колечки
5.	Музыкально-ритмические движения. Постукивание кулачками друг о дружку. «Тук-ток»	1	30.09		Выполнение пальчиковой гимнастики под музыку Е.С.Железновой	Аудиозапись
6.	Знакомство с шумовыми инструментами. Игра с маракасами	1	07.10		Изучение игрушек, из звучания. Игра с маракасами/погремушками под музыку	Маракасы, аудиозапись
7.	Игра с маракасами, погремушками	1	14.10		Изучение игрушек, из звучания. Игра с маракасами/погремушками в заданном темпе	Маракасы, погремушка

8.	Музыкально-ритмические движения. Топни ножкой. «Маленькая полечка» муз. Т.Ломова	1	21.10		Топать ногой под музыку. Сначала одной ногой потом другой.	Аудиозапись
9.	Музыкально-ритмические движения: «Покажи Мишку»	1	04.11		Имитация ходьбы медведя	Видео-, аудиозапись
10.	Музыкально-ритмические движения: «Покажи Мишку»	1	11.11		Имитация ходьбы медведя	Видео-, аудиозапись
11.	Повторение изученного	1	18.11		Выполнение изученных действий	Аудиозапись
12.	Игра «Угадай музыкальный инструмент»	1	25.11		Просмотр видео, угадывание и название инструмента	Видеозапись, карточки с изображением инструментов
13.	Игра «Угадай музыкальный инструмент»	1	02.12		Просмотр видео, угадывание и название инструмента, подражание игре на инструменте	Видеозапись, карточки с изображением инструментов
14.	Игра «Кот и мыши»	1	09.12		Узнавание звучания музыкальных инструментов, дифференциация звуков, динамическая игра	Аудиозапись, предметные картинки
15.	Игра на бубенчиках. Американская народная мелодия	1	16.12		Просмотр новогоднего видео. Игра на бубенчиках в сопровождении аудиозаписи	Бубны
16.	Игра на бубенчиках. Американская народная мелодия	1	23.12		Игра на бубенчиках в сопровождении аудиозаписи	Бубны
17.	Приседания под музыку. «Плясовая» русская народная мелодия «Барыня»	1	13.01		Просмотр записи выступлений, прослушивание мелодии, приседания	Видео-, аудиозапись
18.	Приседания под музыку. «Плясовая» русская	1	20.01		Просмотр записи выступлений,	Видео-, аудиозапись

	народная мелодия «Барыня»				прослушивание мелодии, приседания	
19.	Танец. Выставление ноги на пятку и носок (в парах).	1	27.01		Танцевать в парах, попеременно выставляя ноги на пятку и носок.	Аудиозапись
20.	Танец. Выставление ноги на пятку и носок (в парах).	1	03.02		Танцевать в парах, попеременно выставляя ноги на пятку и носок.	Аудиозапись
21.	Повторение изученного	1	10.02		Выполнение изученных действий	Аудиозапись
22.	Упражнения рук «Подними платочек» «Во поле берёза стояла»	1	17.02		Медленно поднимать платочек и махать им.	Платок, аудиозапись
23.	Упражнения рук «Подними платочек». «Во поле берёза стояла»	1	24.02		Медленно поднимать платочек и махать им.	Платок, аудиозапись
24.	Музыкально-ритмические движения. «Хоровод»	1	03.03		Просмотр видео ансамбля «Берёзка», построение в круг вместе с учителем, пытаться ходить по кругу	Видеозапись, аудиозапись
25.	Музыкально-ритмические движения. «Хоровод»	1	10.03		Построение в круг вместе с учителем, пытаться ходить по кругу	Аудиозапись
26.	Игра «Музыкальные стулья»	1	17.03		Слушать музыку, ходить вокруг стульчиков, садиться на стульчики в момент окончания музыки	Стулья, аудиозапись
27.	Упражнения для рук :«Яркие ленточки»	1	07.04		Махать лентами быстро-медленно в зависимости от темпа и громкости музыки.	Ленточки, аудиозапись
28.	Упражнения для рук : «Яркие ленточки»	1	14.04		Махать лентами быстро-медленно в зависимости от темпа и громкости музыки.	Ленточки, аудиозапись
29.	Передача в хлопках ритмического рисунка	1	21.04		Хлопать в ладоши быстро-медленно в зависимости от звучания музыки	Аудиозапись

30.	Кружение в парах	1	28.04		Построение в пары с помощью учителя, выполнение кружения по музыку	Аудиозапись
31	Кружение в парах	1	05.05		Построение в пары по словесной инструкции, выполнение кружения по музыку	Аудиозапись
32	Произвольные танцы	1	12.05		Попеременная смена движений в соответствии со сменой музыки	Аудиозапись
33	Игра «Мышка - Мишка»	1	19.05		Имитация движений мышки, мишки и других животных в зависимости от звучания музыки, появления на экране/доске изображения животного	Видео-, аудиозапись, предметные картинки
34	Повторение изученного				Выполнение изученных действий	Аудиозапись