

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.21г

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

Иванова И.Ю.

Приказ № 198 от 31.08.21г



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа
по музыке**

**для 4 а класса
на 2021-2022 учебный год**

учитель: Оприщенко А.В

МУЗЫКА (дополнительный первый (I¹)-V классы; I-V классы)

Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Программа по музыке составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Положения о рабочей программе, принятого на управляющем совете школы 08.06.2021 г., протокол №5.
 - Учебного плана, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 1 на 2021 – 2022 учебный год.
 - Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант.

На изучение предмета «Музыка» в 1 дополнительном классе отводится 2 часа в неделю, курс рассчитана на 66 часов в год (33 учебные недели)

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК и по учебнику «Музыка» 1 кл. И.В.Евтушенко, Москва Просвещение 2021 год.

Используемые ЭОР: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» .

Использование современных технологий: здоровьесберегающие, личностно-ориентированное обучение, игровые , информационно-коммуникационные, интерактивные.

СРЕДСТВА, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей обучающихся

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия - убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными, звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 - 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, телефона типа смартфон, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

Информационно-коммуникационные средства, используемые в школе-интернате: социальная сеть «ВКонтакте», мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp), облачные сервисы Яндекс, Mail, Google, электронная почта, СМС-сообщения.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы

учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них;

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

При обучении музыке используются межпредметные связи с предметами: изобразительное искусство, мир природы и чтение.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Текущая проверка показывает, могут ли учащиеся применить новые знания на практике. Она помогает выявить затруднения и оказать своевременную помощь учащимся, которые нуждаются в ней.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

- устный опрос собеседование;
- собеседование по самостоятельной работе.

Формами промежуточной аттестации (четверть, год) являются:

- проверочные,

Творческие работы

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

При обучении музыке используются межпредметные связи с предметами: изобразительное искусство, мир природы и чтение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Предметные результаты АООП по музыке включают освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) специфические умения, знания и навыки для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП по музыке определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- слушать музыку;
- простой анализ прослушанной музыки (одночастное музыкальное произведение)

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни (вместе с аккомпонементом)
- понимать о чём поется в песне (объяснить содержание другим детям)
- ;знать простые музыкальные жанры (определять жанры в классической музыке)
- Элементарные понятия по музыкальной грамоте (длительности нота с точкой)

Достаточный уровень:

- Слушание музыки и её анализ (двухчастная форма музыкального произведения)
- Исполнять выученные песни ритмично и выразительно (группой учащихся)
- Знать музыкальные жанры и определять их (в произведениях классических композиторов)
- Твёрдое знание элементарной музыкальной грамоты (знаки повторения части музыкального произведения)

4 класс (1 ч в неделю)

ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого Произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков {форте - громко, пиано - тихо}.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас- балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма <<Умка>>. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина.
Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового
Во кузнице. Русская народная песня.
Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
К. Брейбург- В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
Монте. Чардаш.
В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано Ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Н. Римский- Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
В Подмоскowie водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:
современные детские песни для самостоятельного исполнения;

Календарно-тематическое планирование музыка 4 а класс

значение динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас - балалайка);
особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.
Учащиеся должны уметь:
петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся (по разделам)	Базовые учебные действия
			по плану	по факту		
1, 2, 3.	Пение: «Осень» муз. Ц.Кюи, сл.А. Плещеева. Слушание музыки: « В пещере горного короля» муз. Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	3 ч.	06.09 13.09 20.09		Пение, слушание, дидактические игры по основам музыкальной грамоты, анализ музыкальных произведений	Регулятивные: – адекватное соблюдение ритуалов школьного поведения (умение поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Коммуникативные: – использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию Познавательные: – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – умение обобщать, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; Личностные: осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга
4, 5, 6	Пение: «Наш край» муз.Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца. Слушание музыки: «Русский вальс» муз. В.Гороховского.	3 ч.	27.09 04.10 11.10			Регулятивные: -умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; Коммуникативные: -умение работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); Познавательные: -умение обобщать, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; Личностные:

						-положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию
7, 8.	Пение: «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл.М. Пляцковского. Слушание музыки: «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева	2 ч.	18.10 08.11			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватное соблюдение ритуалов школьного поведения (умение поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; - умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения, текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, таблицы, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях). <p>Личностные:</p> <p>осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.</p>
9 10	Пение: «Колыбельная медведицы» муз Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Слушание музыки: «Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.	2 ч.	15.11 22.11			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

					<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; <p>положительное отношение к окружающей действительности, взаимодействие с ней и эстетическое ее восприятие.</p>
11 12 13	<p>Пение: «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского.</p> <p>Слушание музыки: «Турецкое рондо» муз. В.А.Моцарта из сонаты для фортепиано ля минор.</p>	3ч.	29.11 06.12 13.12		<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения, текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, таблицы, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях). <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

					самостоятельное выполнение учебных заданий, поручений, договоренностей
14 15 16	Пение: «Будьте добры» муз. А. Флярковского, сл. А. Санина из м \ ф «Новогоднее приключение» Слушание музыки: Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уйди, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла: «Млечный путь».	3 ч.	20.12 27.12 10.01		<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; – умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – использование знаков, символов, предмето-заместителей; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
17 18	Пение: «Маленький барабанщик» немецкая народная песня. Слушание музыки: «Песня индийского гостя » муз. Н.А. Римского - Корсакова из оперы «Садко».	2 ч.	17.01 24.01		<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; – умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательное отношение, сопереживание, констру-

					<p>ктивное взаимодействие с людьми;</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
19 20 21	<p>Пение: «Пусть всегда будет солнце» муз. А.Островского, сл. Л. Ошанина. Слушание музыки: «Три чуда» муз. Н. А.Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане».</p>	3 ч.	31.01 07.02 14.02		<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватное соблюдение ритуалов школьного поведения (умение поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; – умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – умение обобщать, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; <p>положительное отношение к окружающей действительности, взаимодействие с ней и эстетическое ее восприятие.</p>

22 23 24 .	Пение: «Не плачь девчонка» муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонов. Слушание музыки: «Канкан» муз. Ж. Оффенбаха из оперетты «Парижские радости».	3ч.	21.02 28.02 07.03			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; – умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
25 26 .	Пение: «Солнечная капель» муз. С.Соснина, сл. И. Вахрушевой. Слушание музыки: «Ужасно интересно всё то, что неизвестно» муз. В. Шаинского сл. Г. Остера.	2 ч.	14.03 21.03			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватное соблюдение ритуалов школьного поведения (умение поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); – активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); – умение обращаться за помощью и принимать помощь; – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

						<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; – умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения, текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, таблицы, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях). <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
27 28 29 .	<p>Пение: «Песенка о волшебниках» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Лугового.</p> <p>Слушание музыки: «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева</p>	3 ч.	04.04 11.04 18.04			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; – умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

30 31	Пение: « Во кузнице» русская народная песня. Слушание музыки: «Баба Яга» муз.П.И.Чайковского из «Детского альбома».	2 ч.	25.04 02.05			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения, текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, таблицы, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях). <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
32 33 34	Пение: «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Слушание музыки: «Марш Черномора» муз. М. И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила».	3 ч	09.05 16.05 23.05			<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); – умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение обобщать, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; – умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения,

						<p>текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, таблицы, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях);</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
--	--	--	--	--	--	--