

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

Иванова И.Ю.

Приказ № 103 от 31.08.2021



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа
по ритмике
для 4 «в» класса
на 2021-2022 учебный год

учитель: Волкова Л.И.

Музыкально –ритмические занятия.

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребёнка. Это положение неоспоримое в общей педагогике является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием. Ещё Э.Сеген, Ж.Демор и другие педагоги прошлого пытались осветить и истолковать реакции аномальных детей на музыку. Так Э.Сеген отмечал, что реакция на музыку у аномальных детей может быть различной. Заторможенных детей она часто выводит из оцепенения. Они начинают двигаться, перемещаться ближе к источнику звучания, пытаются что-то подпевать. На некоторых сильно возбудимых детей музыка, особенно фортепианная, оказывает успокаивающее воздействие: у них утихают вспышки, прекращаются буйные припадки. Э.Сеген констатировал у некоторых своих воспитанников хороших музыкально-слуховых данных. Отдельные из них верно пели, хотя говорили плохо и с трудом. Подчёркивая относительную сохранность музыкально-слуховой сферы у некоторых умственно отсталых детей, Э. Сеген отмечал, что указанные возможности реализуются очень неполно. Даже при хорошем слухе дети часто не умеют слушать музыку, быстро отвлекаются. Однако, несмотря на это, Э.Сеген считал музыку важным средством воспитательного и лечебного воздействия на умственно отсталого ребёнка. Ж. Демор широко использовал музыку на занятиях ритмической гимнастикой. Хотя здесь музыке отводилось чисто служебное место, её исполнение служило средством музыкального воспитания аномальных детей. Музыкальное сопровождение давало возможность учащимся упражняться в различении динамических и темповых оттенков; дети овладевали умением выделять части (вступление, заключение и т.д.) музыкального произведения, то есть упражнялись в анализе формы. Выполнение движений под музыку способствовало развитию чувства ритма. А.Н. Граборов считал необходимым формировать у умственно отсталых детей культуру хорового пения. Вместе с тем он отмечал особую важность работы по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки. Поэтому он рекомендовал особенно внимательно к выбору музыкального материала. Особенно большие трудности, по мнению С.Миловской, встречается при восприятии умственно отсталыми детьми инструментальной музыки. Тем не менее приобщение к слушанию таких произведений полезно и нужно учащимся специальной школы. В своём большинстве на первых порах они не в состоянии следить за «течением» музыкального произведения, за развитием его содержания. Они не могут выделить вступления, заключения, отметить начало новой части. Для преодоления этих особенностей требуется настойчивая, кропотливая работа. В её процессе полезно широко использовать наглядность в виде предметов, игрушек или картинок. Развитие восприятия музыки немыслимо без формирования некоторых навыков ориентировки в музыкальном произведении, выделения и оценки важнейших элементов музыкальной речи и музыкально-выразительных средств. На первых этапах обучения восприятие музыки отсталыми детьми в этом плане является особенно недифференцированным. Им трудно выделять мелодию произведения и тем более её сопровождение. Многие из них не отличают исполнения отдельно сыгранной мелодии от исполнения её с сопровождением. Некоторые из тех, кто осуществляет это различие, предпочитают исполнение одной мелодии. Умственно отсталые дети специфически воспринимают такие средства музыкального выражения, как динамика, темп, регистры. Различая в основном контрастные динамические и темповые оттенки, они не отмечают постепенное изменение динамики и темпа. Аналогичные затруднения возникают у них при необходимости дифференцировать средний и высокий регистры (при этом дети больше пользуются движением, нежели словом).Связь между средствами музыкальной

выразительности и содержанием музыкальных произведений без проведения специальной работы в этом направлении большинством умственно отсталых детей не устанавливается. В процессе целенаправленных занятий отмеченные недостатки могут не только сглаживаться, но даже и устраняться. Дети начинают не только различать контрастные динамические (громко, тихо) и темповые оттенки, но и отмечать постепенное их изменение. Повышается и качество различия регистров. Мариам Скьортен считает, что неречевые формы общения, проявляющиеся в искусстве и в музыке, в частности, особенно важны для детей с умственными или физическими недостатками, поскольку они дополняют и наполняют существующий вербальный опыт или заменяют его, если он отсутствует. Они также дают ребёнку возможность испытать ощущения, которых, в противном случае он лишен. Одной из форм работы с детьми с выраженной умственной отсталостью в плане их музыкального, двигательного, эмоционального и умственного развития могут быть комплексные музыкально-ритмические занятия. Программное содержание работы в этом плане предполагает реализацию следующих направлений на всех годах обучения: подготовка детей к восприятию музыки, развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку, формирования умения петь, развитие музыкально-ритмических движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах. В программе содержание не распределяется по годам обучения. Предполагается, что учитель музыки будет самостоятельно осуществлять отбор содержания по годам обучения с учётом психофизических особенностей и возможностей учеников. В соответствии с задачами музыкально-ритмических занятий учитель может дополнительно использовать разнообразный музыкальный материал, который интересен детям и близок их жизненному опыту (например, современные песни, произведения популярной классической музыки, колокольный звон и другое).

Цель: развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умение участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцев, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Задачи образовательные:

-развивать музыкальное восприятие

-учить различать звуки по качеству звучания:

высоте(высоко-низко),длительности (долгий-короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) -учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде

-учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу

-учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками,

-учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движения,

-формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии,

-учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении,

-развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

Задачи воспитательные:

-воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх,

-воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание,

-воспитывать слуховое внимание: определять источник звука, направление звука (при закрытых глазах)

Задачи коррекционные:

-коррегировать отклонение в интеллектуальном развитии,

-коррегировать нарушение речи

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью

-содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и с друг другом

Программа по ритмике составлена на основании:

• Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 ««Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»».

• Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол № 5.

• Плана внеурочной деятельности, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2021 – 2022 учебный год.

• Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

ЭОР: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

Использование современных технологий:

здоровьесберегающие;

личностно-ориентированное обучение;

игровые;

информационно-коммуникационные.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается **через** использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Формы организации учебного процесса:

игровая;

предметно-практическая;

элементарная учебная деятельность.

Виды и формы контроля:

наблюдение;

устный опрос;
практическая работа.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий

Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Осуществление межпредметных связей.

При обучении альтернативной коммуникации используются межпредметные связи с предметами: речь и альтернативная коммуникация, музыка и движение, адаптивная физкультура.

Содержание:

Ходьба и бег

Учить детей ходить в пространстве класса за учителем под музыку. Учитель показывает как ходит мишка под музыку и предлагает ребятам пройти так же как прошёл он, затем предлагает походить детям, а мишка посмотрит как они ходят(сначала активные дети могут походить одни, остальные наблюдают, затем идут все дети). Учить детей начинать ходьбу с началом музыки и с её окончанием останавливаться. После того, как ребята научатся ходить под музыку, надо постепенно подготавливать их к лёгкому бегу под музыку. Пример ходьбы и бега показывает детям, что есть разные виды ритма спокойный, умеренный, быстрый. Учить детей слышать паузы в музыке и останавливаться во время ходьбы. «Марш» муз.Е. Тиличевой, «Марш» муз.Т. Ломовой, гимнастические паузы Е. Железновой.

Общеразвивающие упражнения и упражнения с предметами

Учить детей делать движения под музыку (наклоны, подъёмы рук, повороты, маховые движения и т.д.) под музыку, по показу учителя. Использовать для упражнений различные предметы (маракасы, ленты, флажки, мячи, платочки и др.) Эти упражнения помогают развивать у детей координацию движений рук, головы, ног. Упражнения с предметами вызывают у ребят интерес, так как предмет можно потрогать, поиграть им, подвигаться с ним под музыку. Упражнения с предметами развивают мелкую моторику рук, что также влияет на общее развитие детей.

Музыкально-ритмические движения

Учить детей выполнять простейшие плясовые движения под весёлую музыку (хлопки в ладоши, повороты кистей рук, топание одной ножкой пружинка). Учитель привлекает к выполнению движений каждого ребёнка. Учить детей передавать весёлый характер плясовой мелодии. Передавать простейшие движения знакомых животных (зайчик прыгает, мишка ходит) под контрастную музыку. Учить детей выполнять более развёрнутые движения одного образа.

Музыкальная игра

Учить детей принимать участие в игре. Учить детей передавать игровые действия, детям предлагается спрятать ручки, затем ножки, глазки, ушки, а потом показать их «Где же наши ручки?» Учить детей играть вместе, слушать друг друга, чувствовать возможности каждого сделать то или иное движение.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей играть с погремушкой под пение песни или мелодии. Учить детей менять движения с погремушкой в связи с изменением музыки, подражая взрослому - на первую часть постукивать погремушкой о ладошку, вторую встряхивать, подняв её вверх. Учить детей играть маршевую музыку. Педагог играет на барабане маршевую музыку, потом предлагает сыграть, тем кто хочет на барабане. Учить детей звенеть колокольчиком, бубном, маракасами на громкую музыку, а на тихую прятать инструмент за спину (колокольчик «спит», бубен «молчит»). Учить детей играть на треугольнике, чтобы звук треугольника был чистым и звонким. Научить различать звучание инструментов, педагог включает запись инструмента, а ребёнок отгадывает инструмент. Учить детей играть в ансамбле, слушая друг друга и музыкальное сопровождение.

Планируемые результаты

Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учётом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учётом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся по разделам	Наглядные Пособия Э.О.Р
			По плану	По факту		
1.	Ходьба по центру зала. Координация движений. Игры под музыку.	1	03.09.		Выстраивание друг за другом с помощью педагога, ходьба в различном темпе, зависящем от музыки	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
2.	Расслабления. Игра под музыку.	1	10.09.		Самостоятельное выстраивание друг за другом, ходьба в различном темпе, зависящем от музыки	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
3.	Упражнения с инструментами.	1	17.09.		Сгибаем, разгибаем пальцы рук, выполнение упражнений с инструментами	Аудиозапись, массажные колечки
						Аудиозапись, массажные колечки
						Аудиозапись, массажные колечки
						Аудиозапись, массажные колечки
4.	Танцевальные упражнения.		24.09.		Топать ногой под музыку. Сначала одной ногой потом другой.	Аудиозапись, массажные колечки
						Аудиозапись, массажные колечки
						Аудиозапись, массажные колечки
						Аудиозапись, массажные колечки
5.	Упражнения на постановку стоп.	1	01.10.		Выполнение упражнений на постановку стоп, пальчиковой гимнастики под музыку	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
6.	Перестроения. ОРУ под музыку с предметами. Игры.	1	08.10.		Изучение игрушек, из звучания. Игра с маракасами/погремушками под музыку	Маракасы, аудиозапись
						Маракасы, аудиозапись
						Маракасы, аудиозапись
						Маракасы, аудиозапись
7.	Упражнения под музыку. Подвижные игры под музыку.	1	15.10.		Изучение игрушек, из звучания. Игра с маракасами/погремушками в заданном темпе	Маракасы, погремушка
						Маракасы, погремушка
						Маракасы, погремушка
						Маракасы, погремушка
8.	Общеразвивающие упражнения с предметами под музыку.	1	22.10.		Топать ногой под музыку. Сначала одной ногой потом другой.	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
9.	Поднимание рук с отведением их в	1	05.11.		Выполнение упражнений под музыку	Видео-, аудиозапись
						Видео-, аудиозапись

	стороны и назад.					Видео-, аудиозапись
						Видео-, аудиозапись
10.	Медленные вращения плечевых суставов под музыку.	1	12.11.		Выполнение упражнений под музыку	Видео-, аудиозапись
						Видео-, аудиозапись
						Видео-, аудиозапись
11.	Упражнения для правильной постановки стоп.	1	19.11.		Выполнение изученных действий	Аудиозапись
12.	Перекрестное поднимание и опускание рук.	1	26.11.		Просмотр видео, угадывание и название инструмента	Видеозапись, карточки с изображением инструментов
						Видеозапись, карточки с изображением инструментов
						Видеозапись, карточки с изображением инструментов
						Видеозапись, карточки с изображением инструментов
13.	Наклоны и повороты туловища вправо, влево.	1	03.12.		Просмотр видео, угадывание и название инструмента, подражание игре на инструменте	Видеозапись, карточки с изображением инструментов
						Видеозапись, карточки с изображением инструментов
						Видеозапись, карточки с изображением инструментов
						Видеозапись, карточки с изображением инструментов
14.	Отстукивание простых ритмических рисунков.	1	10.12.		Узнавание звучания музыкальных инструментов, дифференциация звуков, динамическая игра	Аудиозапись, предметные картинки
						Аудиозапись, предметные картинки
						Аудиозапись, предметные картинки
						Аудиозапись, предметные картинки
15.	Бег легкий, на носках. Подпрыгивание на двух ногах.	1	17.12.		Просмотр новогоднего видео. Игра на бубенчиках в сопровождении аудиозаписи	Бубны
						Бубны
						Бубны
						Бубны
16.	Движение кистей рук в разных направлениях.	1	24.12.		Игра на бубенчиках в сопровождении аудиозаписи	Бубны
						Бубны
						Бубны
						Бубны
17.	Музыкальные игры с	1	14.01.		Просмотр записи выступлений, прослушивание мелодии,	Видео-, аудиозапись

	предметами.				приседания	Видео-, аудиозапись
						Видео-, аудиозапись
						Видео-, аудиозапись
18.	Игры с пением или речевым сопровождением.	1	21.01.		Просмотр записи выступлений, прослушивание мелодии, приседания	Видео-, аудиозапись
						Видео-, аудиозапись
						Видео-, аудиозапись
19.	Хороводы в кругу, пляски с притопами.	1	28.01.		Водить хороводы в кругу попеременно выставляя ноги на пятку и носок.	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
20.	Движения парами. Кружение на месте.	1	04.02.		Танцевать в парах, попеременно выставляя ноги на пятку и носок.	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
21.	Элементы русской пляски.	1	11.02.		Выполнение изученных действий	Аудиозапись
22.	Выполнение имитационных упражнений и игр.	1	18.02.		Выполнение имитационных упражнений	Платок, аудиозапись
						Платок, аудиозапись
						Платок, аудиозапись
23.	Прохлопывание, отстукивание протопывание простых ритмических рисунков.	1	25.02.		Выполнять ритмические действия	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
24.	Вальс – король танцев	1	04.03.		Просмотр видео ансамбля «Берёзка», построение в круг вместе с учителем, пытаться ходить по кругу	Видеозапись, аудиозапись
						Видеозапись, аудиозапись
						Видеозапись, аудиозапись
25.	Шаг кадрили	1	11.03.		Построение в круг вместе с учителем, пытаться ходить по кругу	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
26.	Игры с пением или речевым сопровождением.	1	18.03.		Слушать музыку, ходить вокруг стульчиков, садиться на стульчики в момент окончания музыки	Стулья, аудиозапись
						Стулья, аудиозапись
						Стулья, аудиозапись
						Стулья, аудиозапись
27.	Построение в линии, колонны, полукруг, круг.	1	08.04.		Махать лентами быстро-медленно в зависимости от темпа и громкости музыки.	Ленточки, аудиозапись
						Ленточки, аудиозапись
						Ленточки, аудиозапись
						Ленточки, аудиозапись

28.	Движения парами: кружение	1	15.04.		Махать лентами быстро-медленно в зависимости от темпа и громкости музыки.	Ленточки, аудиозапись
						Ленточки, аудиозапись
						Ленточки, аудиозапись
						Ленточки, аудиозапись
29.	Композиции движений с лентами (платочками)	1	22.04.		Хлопать в ладоши быстро-медленно в зависимости от звучания музыки	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
30.	Танцевальные жанры, танцевальные движения, хлопки...	1	29.04.		Построение в пары с помощью учителя, выполнение кружения по музыке	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
31	Низкие прыжки с выносом ноги вперед – на каблук.	1	06.05.		Построение в пары по словесной инструкции, выполнение упражнений под музыку	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
32	Движения в парах в танце («Вальс»).	1	13.05.		Попеременная смена движений в соответствии со сменой музыки	Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
						Аудиозапись
33	Современный танец. Повторение. Современный танец.	1	20.05.		Имитация движений мышки, мишки и других животных в зависимости от звучания музыки, появления на экране/доске изображения животного	Видео-, аудиозапись, предметные картинки
						Видео-, аудиозапись, предметные картинки
						Видео-, аудиозапись, предметные картинки
						Видео-, аудиозапись, предметные картинки
34	Повторение изученного				Выполнение изученных действий	Аудиозапись