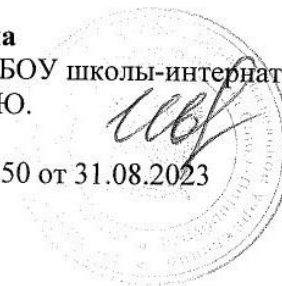


Принята
решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждена
Директор ГБОУ школы-интерната № 22
Иванова И.Ю.

Приказ № 250 от 31.08.2023



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа
по внеурочному курсу
«Путешествие в сказку»
для 5 В класса**

учитель: Набокина О. И.

на 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Путешествие в сказку» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника.

На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Основные содержательные линии программы направлены на творческое развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности. Программа дает возможность ребенку как можно более полно овладеть коммуникацией (лексических, фонетических, грамматических навыков), так и использование их в устной речи. Различные тексты, речевые задачи данного курса ориентированы на формирование разных видов деятельности и развитие коммуникативных и социокультурных навыков и умений,

осуществляемых во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам, обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся.

На первом этапе осуществляется прочтение сказки, обсуждение главных героев, можно использовать пересказ, опираясь на наглядность.

На втором этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Цель программы: развитие личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Задачи:

- ✓ Обеспечить дальнейшее развитие навыков устной речи и обогатить словарный запас учащихся новой лексикой.
- ✓ Научить воплощать свои сказочные сюжеты в театральные мини представления с помощью театральной атрибутики и кукол, используя актерское мастерство.

- ✓ Обучить технологиям разных видов мастерства; помочь раскрыть и реализовать внутренние резервы (способности, интересы, талант, личностные качества, воображение).
- ✓ Способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Нормативные документы:

Программа по внеурочной деятельности «Путешествие в сказку» составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12. 2014г. № 1599 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Положения о рабочей программе, принятого на Совете школы 08.06.2021г, протокол № 5
- Учебного плана, реализующего адаптированную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2023-2024 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (2) вариант.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

В 2023 – 2024 учебном году: 5 класс – 34 рабочие недели.

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

Использование современных технологий:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированное обучение;
- игровые;
- информационно-коммуникационные;
- интерактивные практикумы.

Формы организации учебного процесса:

- игровая;
- предметно-практическая;
- трудовая;
- элементарная учебная деятельность.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, телефона типа смартфон, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

Информационно-коммуникационные средства, используемые в школе-интернате: социальная сеть «ВКонтакте», мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp), облачные сервисы Яндекс, Mail, Google, электронная почта, СМС-сообщения.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;

- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятия
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;

Виды и формы контроля:

- Устный опрос;

- Практическая работа;
- Собеседование;

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Межпредметные связи:

- изобразительная деятельность
- окружающий природный мир
- окружающий социальный мир
- речь и альтернативная коммуникация

Содержание разделов программы:

Раздел 1. Работа с произведением

Работа над произведением начинается со знакомства текста сказки (педагог читает сказку, прочтение по ролям, пересказ близко к тексту, уточнение и объяснение непонятных слов в тексте), В устной речи необходимо правильно оформить фразу грамматически и в определенной логической последовательности. Диалогическая речь поддерживает диалог, помогает активно участвовать в нем, задавать вопросы по содержанию прочитанного. Монологическая речь включает изложение последовательности событий, описание предметов, расширение активного словаря . Анализ характера героев, их поступков помогает высказать свое отношение и оценить героя, как с положительной, так и с отрицательной стороны. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок человека в категориях: хорошо, плохо.

Работа над сказкой во многом проходит по определенному алгоритму, т.е. устойчивому порядку взаимодействий учителя и учащихся. В зависимости от цели и задач, которые ставит перед собой учитель, работа может быть организована разными методами и приемами. Так же хотелось бы отметить, что работа над сказкой может проходить в течение 2-3 уроков, когда изменяются цели, задачи, методы и приемы обучения детей, и способы работы с ними.

Алгоритм работы над сказкой.

1.Подготовительная работа (музыкальное сопровождение, картины слайд-шоу, предположения детей, лексическая работа).

Первичное восприятие текста (выразительное чтение учителя, прослушивание сказки в записи с диска).

2. Анализ сказки (вопросы по содержанию сказки).

Вторичное восприятие текста (чтение детьми вслух по цепочке, чтение в парах, чтение про себя).

Характеристика главных героев, главная мысль сказки, работа над средствами выразительности сказки и ее жанровыми особенностями (диалог с текстом).

3.Работа над выразительным чтением (работа в парах, чтение по ролям).

4.Творческая работа (составление плана, вопросов для друга, творческий пересказ, спектакль).

Раздел. 2. Декоративно-прикладное творчество.

Работа с пластическими материалами: пластилин, глина, тесто.

Расширение представления о глине и пластилине как о поделочном материалах. Формирование знаний о глине как о строительном материале. Знакомство с прямоугольным геометрическим телом «брус». Формирование умения сравнивать брус с реальными предметами (книга, шкаф, холодильник и т. д.), с геометрическим телом «куб» и устанавливать сходство и различие между ними по вопросам учителя. Закрепление правил обращения с пластилином, инструментами и другим оборудованием.

Темы: «Изготовление из пластилина брусков», «Сложи из кирпичиков ворота», «Аппликация из пластилина».

Формирование умения сравнивать длину, вылепленной из пластилина заготовки со схемами в учебнике.

Темы: «Домик», «Елочка».

Работа с глиной и пластилином (лепка предметов шаровидной и овальной формы; вытягивание одного конца столбика): «Помидор», «Огурец», «Морковь», «Свекла», «Репка» к сказке «Пых».

Обучение конструктивному способу лепки многодетальных предметов (сплющивание шара). Обучение делить материал в соответствии с количеством, величиной и цветом деталей изделия.

Темы: «Наливные яблочки», «Грибы».

Формирование умения анализировать образец объемного многодетального изделия с помощью учителя. Обучение планированию ближайшей операции с опорой на предметно - операционный план. Формирование умения соединять детали, используя прием «примазывания». Обучение соблюдению пропорций при лепке объемной фигуры.

Темы: «Животные», «Котик».

Формирование представления о глине как о материале для изготовления посуды. Познавательные сведения о геометрическом теле «цилиндр». Обучение лепке чашки цилиндрической формы (раскатывание овальной формы, вдавливание пальцем). Лепка предметов конической формы (конструктивный способ).

Темы: «Блюдце», «Кружка».

Формирование умения анализировать объект, выделяя его признаки и свойства (название, назначение, материал, форма, величина, детали). Лепка чайной посуды в форме шара.

Тема: «Самовар».

Познавательные сведения о скульптуре. Лепка по образцу стилизованных фигур животных (конструктивный способ). Закрепление умения лепить фигурки животных (заяц, медведь) из отдельных частей и деталей. Формирование умения анализировать образец, выделяя в нем основные геометрические формы. Тема: «Медвежонок».

Лепка стилизованных фигур птиц (пластический способ: вытягивание деталей, частей и элементов из целого куска пластилина). Закрепление приемов лепки: «скатывание овальной и конической форм», «Вытягивание», «прищипывание», «вдавливание»

Тема: «Утка».

Знакомство с понятиями «иллюстрация», «макет». Формирование умения анализировать содержание иллюстрированного материала к сказкам: выделять главное и второстепенное в изделии; определять пространственное положение деталей на макете; выявлять пропорциональное и цветовое соотношение элементов макета. Изготовление композиций (макетов) к сказкам.

Темы: «Лиса», «Колобок», «Ель», «Пень». Знакомство с элементарными представлениями о геометризации форм человеческой фигуры: голова-шар, туловище, руки, ноги-усеченный конус.

Макет «Снегурочка в лесу».

Формирование понятия «тестопластика». Знакомство с историей соленого теста. Формирование знаний о составе теста, инструментах и приспособлениях при работе с тестом, о технологии изготовления (лепка, сушка, покраска). Темы: « Приготовление теста», «Сушка», «Подрумянивание», «Глазурование», «Раскрашивание». «Лакирование»

Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др.

Изготовление мелких орнаментальных деталей. Темы: «Цветы», «Нарциссы», « Ромашка», «Василек», «Бутон», « Тюльпан», «Роза», «Ягоды».

Стилизация форм. Создание эскизов. Об особенностях композиций. Составление композиций из мелких орнаментальных деталей. Темы: « Подсвечник», «Змейка», «Подставка», « Корзинка». Техника изображения, разнообразие технических приемов. Изготовление «хлебобулочных изделий. Темы: «Крендель», «Булка», «Рогалик», «Хлебец», « Рогулька».

Изготовление медальонов: « Зайчик», «Колокольчик», Гроздь», «Месяц», «Солнышко», «Яблоко», «Буква А», «Портрет».

Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: « Кольцо с фруктами», «Головоломка треугольник», «Мамонт», «Курица».

Кольца и подковы: «Кольцо с фруктами», «Подковы».

Выполнение объемных лепных фигурок: «Лиса», «Черепашка», «Петух», «Сова», «Жираф», «Уточка», «Ежик».

Создание рельефов: « Пуговицы», «Сухая трава».

Украшения со специями и бисером: «Птички», «Витой венок», «Сердечко», «Венок с бисером».

Косы и венки: « Коса с цветами», «Венок с яблоком», «Венок с птицей», «Венок - подставка», « Ажурная плетенка».

Решетки: «Спираль», «Клетка с птичкой», «Рамка с цветами».

Большие подсвечники: «Подковки», «Листики», «Венок», «Апельсины», «Розы».

Сложные композиции: «Хлебный венок», «Ваза с фруктами», «Корзина с цветами», «Корзина с фруктами и цветами».

Работа с разными материалами. Коллаж.

Знакомство с новыми видами работ - коллажем.

Коллаж из журнальных вырезок, газет, фотографий. Формирование умения составлять композиции, посвященные каким - либо важным событиям, конкретному человеку или жизненному моменту; выбирать тематику: отпуск, день рождения, свадьба, рождение

ребенка. Развитие умения использовать подлинные предметы: морские сувениры, привезенные из путешествия, открытки, лепестки цветов; вырезанные из журналов соответствующие событию фразы или иллюстрации.

Коллаж из цветов.

Знакомство с оформлением интерьеров. Формирование умения использовать как живые, так и засушенные или искусственные растения. Например, ветки, различные травы, осенние листья, скелетизированные листья, кора деревьев, ягодные плоды и бутоны. Обучение использованию ракушек, камешков, декоративных сеток, игрушек и даже конфет. Обучение умению выполнять цветочные коллажи объемно (растения в корзинах, коробках, чашках) или на плоскости (в деревянных или пластмассовых рамах, коробках из - под конфет, листах картона).

Коллаж из бытовых материалов.

Формирование умения составлять композиции из самых разных материалов: фольга, открытки, афиши, кусочки ткани и кружева, обертки и этикетки, пуговички, цветная и упаковочная бумага, бросовый материал, уделяя главное внимание цвету и фактуре материала.

Темы: «Золотая рыбка» (сочетание журнальных вырезок на морскую тематику с тесьмой, ракушкой и кружевом).

«Царский дворец» (сочетание журнальных вырезок с кружевом, лентой и тесьмой).

« Гуси-лебеди» (сочетание туалетной бумаги и цветной, бусин).

«Жар-птица (сочетание сюжетного журнального изображения с цветной бумагой).

«Аленький цветочек (сочетание контурного оттиска с бусинами, тесьмой, бумагой).

«Царевна-лягушка (сочетание цветной бумаги с нитками, лентами и яичной скорлупой).

«Наливные яблоки» (сочетание цветной бумаги с засушенными растениями, салфеткой и обоями».

«Чудище лесное» (сочетание цветной бумаги с фольгой, тесьмой и пуговицами).

«Разбитое корыто у моря» (сочетание тонкой гофрированной бумаги с камешками и самоклеящейся пленкой).

Работа с бумагой и картоном.

Формирование представлений о бумаге как поделочном материале. Знакомство с сортами бумаги (писчая, печатная, рисовальная, газетная, салфеточная), их физическими свойствами (плотная, тонкая, гладкая, шероховатая, блестящая, матовая и т. д.), свойствами бумаги (прочность, толщина, гибкость, влагоустойчивость), ее назначением.

Темы: «Что надо знать о бумаге», «Коллекция образцов бумаги», «Сорта бумаги».

Формирование умения составлять план выполнения аппликации и оценивание изделий по вопросам учителя. Формирование представлений о физических свойствах бумаги (сгибается, режется, разрывается, обрывается).

Познавательные сведения о картоне (сорт, цвет, физические свойства, особенности).

Темы: «Закрепление навыков разметки геометрических фигур по шаблонам», «Изготовление пакета из плотной бумаги (тонкого картона) с аппликацией из геометрических фигур», «Разметка бумаги и картона по шаблонам сложной конфигурации», «Машина», «Изготовление плоских елочных украшений с аппликацией», «Изготовление из бумаги (из двух кругов, из полос) игрушек в форме шара».

Закрепление навыков сминания бумаги. Технология изготовления аппликации из мятой бумаги по образцу.

Темы: «Дерево весной», «Дерево летом», «Дерево осенью», «Дерево зимой под снегом». Закрепление навыков обрывания бумаги.

Темы: «Осеннее дерево», аппликации из обрывных кусочков бумаги.

Закрепление навыков обработки бумаги: резание ножницами, сгибание, разметка. Разметка бумаги и картона по линейке («Измерение длины и ширины прямоугольника»).

Закрепление навыков работы с ножницами. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы резания ножницами.

Темы: «Как работать ножницами», «Игрушка - бумажный фонарик», «Приемы резания по прямым, вертикальным, длинным и коротким линиям», «Декоративная веточка», «Флажки», «Бумажный цветок», «Листочки».

Формирование представлений о симметрии. Обучение способу симметричного вырезания. Формирование приемов прямолинейного вырезания по предварительно размеченным коротким и длинным линиям. Вырезание по кривой (волнообразной) линии.

Темы: «Симметричное вырезание из бумаги, сложенной пополам», «Птичка», «Закладка для книг с геометрическим прорезным орнаментом», «Самолет в облаках».

Обучение приему «**плетение** вверх- вниз. Коррекция восприятия направления движения.

Тема: «Плетеный коврик из полос бумаги».

Закрепление понятия «**аппликация**». Формирование умения анализировать аппликацию по вопросам учителя.

Темы: Сминание и скатывание бумаги «Ветка рябины», «Приемы резания ножницами по кривым линиям - скругление углов прямоугольных деталей», «Цветы в корзине», «Фрукты на тарелке», « Снеговик», «Гусеница». Плоскостное конструирование «Игрушка - цыпленок в скорлупе».

Раздел. 3. Работа по серии сюжетных картинок. Драматизация сказок.

Восприятию картины ребенка надо учить постепенно, подводя его к пониманию того, что на ней изображено. Выделяют несколько этапов обучения.

Выделяют также следующие приемы обучения:

- совместные рассказывания (взрослые начинают, а ребенок заканчивает фразу. Например, жила- была девочка. Однажды она. А навстречу ей);
- образец рассказа (он должен быть грамотно выстроен логически, точен по речи, небольшой по объему, доступным и интересным по содержанию);
- рассказывание по схемам (старшая подготовительная группа). Хорошо известны схемы Т.А. Ткаченко. Они представлены в его книге «Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов»;
- вспомогательные вопросы (задаются после рассказывания для уточнения или дополнения);
- указания (например, «говори выразительно»)

В процессе обучения монологической речи, используются и другие приемы: подсказ нужных слов, исправление ошибок, оценка, обсуждение последовательности повествования, творческие задания.

Один из приемов, подготавливающих к рассказыванию по картине, является рассматривание. Оно подготавливает детей к составлению описания картины. От уровня содержательности рассматривания картин, зависит эффективность последующего обучения детей, связанным высказыванием.

Необходимо ребенка научить рассматривать картины, устанавливать взаимосвязь между персонажами, узнавать отдельные предметы (люди, животные), выделять детали (выражение лиц людей).

В процессе рассматривания используется также такой прием, как беседа по содержанию картины. В беседе активизируем и уточняем словарь, учим отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы.

В обучении рассказывания особое место имеет мотивация речевой деятельности.

В результате обучения рассказыванию по картине, ребенок должен уметь составлять два различных рассказа: повествовательный и описательный. Театральная деятельность объединяет в достижении общей цели, которая реализуется как в результате (спектакле), так и в самом процессе подготовки к нему, в непредсказуемых, спонтанных импровизациях и экспромтах. Постановка с детьми спектакля на основе литературного материала начинается с выбора произведения. Мотивация этого выбора определяется многими моментами. Педагог выбирает материал, который нравится детям и ему самому, литературное произведение должно соответствовать основным педагогическим задачам и возрастным особенностям детей. На основе этого педагог разрабатывает оригинальный сценарий и работает над его постановкой.

Содержание учебного материала:

Тема	Количество часов
Работа с произведением	14 часов
Декоративно-прикладное творчество	10 часов
Работа по серии сюжетных картинок	10 часов
Итого:	34 часа

Планируемые результаты

Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов
1 2	«Лиса и журавль».	2
3 4	«Два жадных медвежонка».	2
5 6	«Кот в сапогах».	2
7 8	«Морозко».	2
9 10	«Лисичка-сестричка и серый волк».	2
11 12	«Три поросенка».	2
13 14	«Дюймовочка».	2
15	Золотой ключик для Буратино.	1
16	Пирожки для Машеньки.	1
17	Яичко курочки Рябы.	1
18	Домик для Ниф-Нифа.	1
19	Друзья Чиполлино.	1
20	«Золотая рыбка в море».	1

21	«Колодец с ведрком».	1
22	«Лягушка-квакушка».	1
23	«Петушок - золотой гребешок».	1
24	Коллаж на тему: «Любимые сказки».	1
25	Придумывание конца сказки.	1
26	«Что сначала, что потом?»	1
27	«Веселые сочинялки».	1
28	«Продолжи сказку».	1
29	«Из какой сказки герой?»	1
30	«Разложи в нужном порядке».	1
31	«Пальчиковый театр».	1
32	«Теневого театр».	1
33	«Настольный театр».	1
34	Инсценировка сказки: «Как слоненок пошел учиться».	1